

PARLAMENTER

- 12 / Cumhurbaşkanı Erdoğan'a Ürdün'den "Hüseyin Bin Ali Nişanı"
14 / "Azim ve Vizyonla Yükselen Bir Eğitim Kurumu: Ufuk Üniversitesi'nin Başarı Hikâyesi"
18 / Nasrullah'tan Meclis'e Uzanan Diriliş
44 / Türk Dünyasında Vakıf Kültürü: Medeniyetin Dayanışma Hafızası



Bankkart

Seni düşünür o

Sizin için bir karttan daha fazlasını düşündük!

Bankkart'la kredi kartı ve banka kartını birleştirip içine sizi düşünen birçok özellik ekledik. Teknolojisiyle ve avantajlarıyla Bankkart'ın hayatınızı kolaylaştıracak dünyasına sizi de bekleriz.



Kredi kartı ve banka kartı tek kartta!

 Ziraat Bankası



Seni düşünür o
bankKart



SAYFA **04** Prof. Dr. Beşir Atalay
Gençlerle Buluştu

SAYFA **08**



Emine Erdoğan'dan "22 Okula
22 Kütüphane" Projesine Destek:
"Kütüphaneler Okulların Kalbidir"

SAYFA **12**



Cumhurbaşkanı Erdoğan'a
Ürdün'den "Hüseyin Bin Ali Nişanı"

SAYFA **14**



"Azim ve Vizyonla Yükselen Bir Eğitim
Kurumu: Ufuk Üniversitesi'nin Başarı
Hikâyesi"

SAYFA **17**

**Galata Kulesi'nde
6 Şubat'a Anlamlı
Yansıtım: "Sadece
Binalar Yıkılmadı"**



SAYFA **30**

**Türk-İslam Medeniyetinde
Ramazan: Maneviyatın
ve Dayanışmanın Asırlık
Geleneği**

SAYFA **18**

**Nasrullah'tan Meclis'e
Uzanan Diriliş**



SAYFA **36**

**Kabinede Değişim: Adalet Ve
İçişleri Bakanlıklarına Yeni
İsimler**

SAYFA **20**

**Selimiye'nin
Gölgesinde
Ramazan
Coşkusu:
Edirne'de
Ramazan Sokağı
Başlıyor**

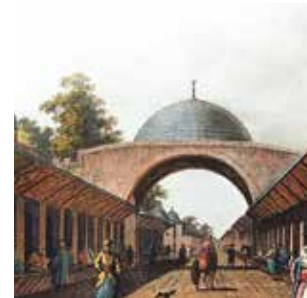


SAYFA **38**

**Türk Basınının Duayeni Nezih
Demirkent Vefatının 25. Yılında
Anılıyor**

SAYFA **24**

**Bir Asırlık Hukuk
Devrimi: Türk
Medeni Kanunu
100 Yaşında**



SAYFA **44**

**Türk Dünyasında Vakıf Kültürü:
Medeniyetin Dayanışma Hafızası**



PARLAMENTER

TÜRK DÜNYASI PARLAMENTERLER VAKFI

TÜRK DÜNYASI PARLAMENTERLER

VAKFI ADINA

YAYIN KOORDİNATÖRÜ

DR. ABDULLAH ÇALIŞKAN

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

23. - 24. DÖNEM KIRŞEHİR MİLLETVEKİLİ

YAYIN KURULU

İHSAN ŞENER

24.VE 25. DÖNEM

ORDU MİLLETVEKİLİ

AV. AYŞE TÜRKMEÑOĞLU

23.VE 24. DÖNEM

KONYA MİLLETVEKİLİ

PROF. DR. NECDET ÜNÜVAR

23. 24. 25. 26. DÖNEM

ADANA MİLLETVEKİLİ

AV. EBUBEKİR GİZLİGİDER

24. VE 26. DÖNEM

NEVŞEHİR MİLLETVEKİLİ

DR. ÖMER SELVİ

24. DÖNEM NİĞDE MİLLETVEKİLİ

PROF. DR. SEYİT SERTÇELİK

24. DÖNEM

ANKARA MİLLETVEKİLİ

DOÇ. DR. İSMAIL SAFİ

24. DÖNEM

İSTANBUL MİLLETVEKİLİ

DR. SEVKET KÖSE

23. DÖNEM

ADİYAMAN MİLLETVEKİLİ

YAYIN DANIŞMA KURULU

ATILLA KOÇ

ESKİ KÜLTÜR VE TURİZM BAKANI, 22 VE

23. DÖNEM AYDIN MV.

CANAN KALSIN 23 VE 27. DÖNEM

İSTANBUL MV.

CEM ZORLU NECMETTİN ERBAKAN

ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ,

24. DÖNEM KONYA MV.

CENGİZ YAVILIOĞLU

HAZİNE VE MALİYE BAKAN YARDIMCISI,

24. DÖNEM

ERZURUM MV.

DİLEK YÜKSEL

VAKIFBANK YÖNETİM KURULU ÜYESİ, 23

VE 24. DÖNEM

TOKAT MV.

FATİH METİN

TARIM VE ORMAN BAKAN YARDIMCISI,

23. DÖNEM BOLU MV.

FAZİLET DAĞCI ÇİĞLİK

LÜKSEMBURG BÜYÜKELÇİSİ, 23. DÖNEM

ERZURUM MV.

MEHMET CEYLAN

22 VE 24. DÖNEM KARABÜK MV.

MUSTAFA KABAKÇI

23 VE 24. DÖNEM KONYA MV.

SADIK BADAĞ

23 VE 24. DÖNEM ANTALYA MV.

SEMA KIRCI

26. DÖNEM BALIKESİR MV.

SEVDE BAYAZIT KAÇAR

24 VE 25. DÖNEM KAHRAMANMARAŞ

MV.

TÜLAY SELAMOĞLU

24 VE 25. DÖNEM ANKARA MV.

YÜKSEL COŞKUN YÜREK

ENERJİ VE TABİ KAYNAKLAR BAKANI

BAŞDANIŞMANI, 22 VE 23. DÖNEM

BOLU MV.

YÜKSEL ÖZDEN

23 VE 24. DÖNEM MUĞLA MV.

AKADEMİK DANIŞMAN

PROF. DR. OSMAN KÖSE

PROF. DR. ŞABAN

ALİ DÜZGÜN

YAYINCI

ART MENTAL A.Ş.

ADINA İMTİYAZ SAHİBİ

YAYIN YÖNETMENİ

ALİ ATAY

YAYIN GRUBU BAŞKANI

DOĞAN ACAR

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

SEDA BAŞARAN TAŞDELEN

HABER MÜDÜRÜ

İLTER SAĞIRSOY

EDİTÖR

ARDA KEMAL ATAY

HASAN ÖZÇAKMAK

FOTOĞRAF EDİTÖRÜ

KUBİLAY ÇALIKOĞLU

TÜRK DÜNYASI PARLAMENTERLER

TEMSİLCİSİ

GENCEHAN TUNAY

WEB SİTESİ

WWW.TDPV.ORG

WWW.PARLAMENTER.COM.TR

İLETİŞİM

NASUH AKAR MAH. ZİYABEY CADDESİ 35/4

BALGAT / ANKARA

0 (312) 229 04 00

YAZIŞMA ADRESİ

INFO@PARLAMENTER.NET

ART MENTAL AKADEMİ SAĞLIK TURİZM

ORGANİZASYON SAN. TİC. A.Ş.

HİLAL MAH. 707. SOKAK 6/2 ÇANKAYA /

ANKARA

T. 0(312) 424 24 00

YAYGIN, SÜRELİ, TÜRKÇE

BASKI

İVEDİK ORGANİZE SANAYİ BÖLGESİ, İVEDİK

OSB, 1420. CD. NO:54, 06378 YENİMAHALLE/

ANKARA

TÜRK DÜNYASI PARLAMENTERLER VAKFI

DERGİSİ AYLIK OLARAK YAYIMLANIR.

DERGİDE YER ALAN MAKALE, ARASTIRMA,

YORUM, RÖPORTAJ GİBİ YAZILARIN

SORUMLULUĞU YAZARLARINA AİTTİR.

DERGİDE YER ALAN YAZILardan KAYNAK

GÖSTERİLEREK ALINTI YAPILABİLİR.

PARLAMENTERLER DERGİSİ TOPLU SATIŞTA

BİRİM FİYATI: 270 TL + KDV

YURT İÇİ YILLIK ABONELİK ÜCRETİ : 4.250TL

6 AYLIK ABONELİK ÜCRETİ: 2.000 TL'DİR.

ABONELİK DANIŞMA:

+90 554 128 93 03

ZİRAAT BANKASI ANKARA HOŞDERE

ŞUBESİ:

IBAN NO:

TR14 0001 0015 3584 7897 6350 01



ARTMENTAL
www.artmental.com.tr

EDİTÖRDEN

Gündemin Takipçisi Olmaya Devam Ediyoruz

Şubat sayımızda; eğitimden diplomasiye, gençlik çalışmalarından kültürel mirasa uzanan geniş bir perspektifi sayfalarımıza taşıdık. Bilgi üretimini güçlendiren projeler, gençlerin tecrübeyle buluştuğu programlar ve uluslararası ilişkilerde dostluk bağlarını pekiştiren gelişmeler bu sayının öne çıkan başlıkları oldu.

Kültür, sanat ve vakıf geleneğinin toplumsal hafızayı diri tutan rolü ile Ramazan'ın medeniyet iklimi, sayımızın değer eksenli yaklaşımını güçlendirdi. Aynı zamanda eğitim yatırımları ve üniversitelerimizin başarı hikâyeleri, geleceğe yönelik umut veren adımlar olarak dikkat çekti.

Parlamenter olarak; gündemi yalnızca aktaran değil, anlamlandıran bir yayın anlayışıyla çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Bu sayının hazırlanmasında emeği geçen ekip arkadaşlarımıza ve bizleri takip eden kıymetli okurlarımıza teşekkür ediyor, yeni sayılarda buluşmayı diliyoruz.



Prof. Dr. Beşir Atalay Gençlerle Buluştu

Türk Dünyası Parlamenterler Vakfı (TDPV) tarafından düzenlenen Gençlik Buluşmaları programı, bu ay da gençlerin yoğun ilgisiyle gerçekleştirildi. Vakfın gençleri tecrübe sahibi devlet insanları ve fikir önderleriyle bir araya getirmeyi amaçlayan bu önemli programının konuğu, önceki dönem devlet bakanlarımızdan Prof. Dr. Beşir Atalay oldu.

Alanında akademik ve siyasi birikimiyle Türkiye'nin yakın siyasi tarihine önemli katkılarda bulunan Prof. Dr. Beşir Atalay, gençlerle buluşarak hem devlet tecrübesini hem de akademik birikimini paylaştı. Program boyunca gençlerin sorularını içtenlikle yanıtlayan Atalay, kamu yönetimi, siyaset, liderlik ve gençlerin

toplumsal sorumlulukları üzerine önemli değerlendirmelerde bulundu.

Kırıkkale Üniversitesi'nin kurucu rektörü olan Prof. Dr. Beşir Atalay, 58. ve 59. Türkiye Cumhuriyeti Hükümetlerinde Devlet Bakanı, 60. Türkiye Cumhuriyeti Hükümetinde İçişleri Bakanı ve 61. Türkiye Cumhuriyeti Hükümetinde Başbakan Yardımcısı olarak görev yaptı. Ayrıca 22. ve 23. Dönem Ankara Milletvekilliği ile 24. Dönem Kırıkkale Milletvekilliği görevlerinde bulundu. Uzun yıllara dayanan devlet tecrübesini gençlerle paylaşan Atalay, kamu hizmetinin bir sorumluluk bilinci gerektirdiğini vurguladı.

3 Şubat Salı günü saat 19.30'da, Türk Dünyası Parlamenterler Vakfı'nın



Çankaya'daki merkezinde gerçekleştirilen programda; gençlerin kariyer planlaması, kamu yönetiminde etik anlayışı, Türkiye'nin demokratik gelişim süreci ve Türk dünyası vizyonu gibi başlıklar ele alındı. Atalay, gençlere hitabında özellikle bilgi, donanım ve ahlaki duruşun önemine dikkat çekerek, "Gençlerimizin kendilerini iyi yetiştirmesi, ülkemizin geleceği açısından en büyük teminattır" mesajını verdi.



Samimi bir atmosferde gerçekleşen buluşmada gençler, hem Türkiye'nin yakın siyasi dönemine ilişkin birinci ağızdan bilgiler edinme fırsatı buldu hem de kamu görevinde tecrübenin önemini yakından dinledi. Program, soru-cevap bölümünün ardından günün anısına çekilen hatıra fotoğrafı ile sona erdi.

Türk Dünyası Parlamenterler Vakfı, Gençlik Buluşmaları programı ile gençleri tecrübe sahibi isimlerle bir araya getirmeye ve bilgi aktarımını güçlendirmeye önümüzdeki dönemlerde de devam edecek.



“Kalemle Direniş: Gazze İçin Sanatın Vicdan Çağrısı”



Açılıшта konuşan, TBMM İdare Amiri ve Türkiye-Filistin Parlamentolar Arası Dostluk Grubu Başkanı Hasan Turan, Gazze'nin sadece ümmetin değil, bütün insanlığın imtihanı olduğunu söyledi.

Sergide 50'ye yakın eserin bulunduğunu, 49 ülkeden sanatçının sergiye katılım gösterdiğini belirten Turan, "500'e yakın eser göndermişler. O eserleri, jüri üyelerimiz titizlikle seçmiş, biraz önce sergiye geldiğimizde gördüğümüz manzara, gerçekten yüreklerimizi sızlatan ama yüreğimiz, insanlığımız ve değerlerimiz adına da bizlere umut veren manzara." dedi.



Turan, şöyle devam etti:

"Bir karikatürde binaları yıkmışlar, lakin binalar toprağa kök salmış ve aşağıda Gazze'yle atan bir kalp oluşmuş. Sanat, edebiyat, kültür, karikatür, tiyatro ve sinema sanatının her türlü insan duygularını en



güzel anlatan vesilelerdir. Dolayısıyla bu sanatçılarımız kalemleriyle esasında bir iyilik, insanlık ve vicdan davasının savaşçılarıdır.”

HÜDA-PAR Genel Başkanı Zekeriya Yapıcıoğlu ise serginin hayırlara vesile olmasını dileyerek, eser sahibi sanatçıların çizdikleri karikatürlerle hakikate hizmet ettiğini, insanlığın ortak vicdanına tercüman olduğunu vurguladı.

Yapıcıoğlu, Gazze'deki soykırımın 2 yıldan uzun bir süredir devam ettiğini, 9 Ekim 2025'de sözde bir ateşkes anlaşması imzalandığını anımsatarak, ateşkesin ilanından bu yana sayısız ihlalin gerçekleştirildiğini, siyonist rejimin Gazze'ye insani yardım girişlerini büyük oranda engellemeye devam ettiğini belirtti.

Küresel medya ağlarının karartma, çarpıtma ve sansürüne rağmen Gazze halkı ve direnişinin siyonizmin gerçek yüzünü bütün dünyaya gösterdiğini dile getiren Yapıcıoğlu, gerçeğin üzerinin örtülmesine



fırsat vermemeleri gerektiğini kaydetti.

Yapıcıoğlu, serginin gerçekleri yansıttığını belirterek, şöyle konuştu:

”Burada kalemler, güce değil, gerçeğe yaslanmıştır. Burada sanat, haktan, hakikatten ve mazlumdan yana saf tutmuştur, sanatın güce değil hakka ve hakikate hizmet etmesi gerektiğini ortaya koymuştur. Burada sergilenen karikatürler, sadece bir sanat eseri değil aynı zamanda bir tanıklık, susturulmak istenen bir hakikatin kalemlerle hayata tutunmuş hali.”



Emine Erdoğan'dan “22 Okula 22 Kütüphane” Projesine Destek: “Kütüphaneler Okulların Kalbidir”

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın eşi Emine Erdoğan, Onursal Başkanı olduğu Toplumsal Gelişim Eğitim ve Sosyal Yardımlaşma Derneği tarafından hayata geçirilen “22 Okula 22 Kütüphane” projesi kapsamında Üsküdar Mihrimah Sultan Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi'nde düzenlenen açılış törenine katıldı. Eğitim, kültür ve sosyal dayanışma alanında önemli bir adım olarak değerlendirilen programda, öğrenciler, öğretmenler, protokol üyeleri ve davetliler hazır bulundu.

Törende konuşan Emine Erdoğan, 22 okul kütüphanesinin açılışı vesilesiyle bir araya gelmekten büyük memnuniyet duyduğunu

belirterek, projeye öncülük eden dernek yönetimini ve emeği geçen herkesi tebrik etti. Sivil toplum kuruluşlarının toplumsal kalkınmadaki rolüne dikkat çeken Erdoğan, aynı ideal etrafında buluşmanın ve el ele vererek hizmet üretmenin millet olma bilincini güçlendirdiğini ifade etti. TOGEMDER'in yalnızca maddi yardımlarla değil, eğitim ve kültür yatırımlarıyla da toplumsal gelişime katkı sunduğunu vurguladı.

Derneğin bugüne kadar binlerce aileye gıda, yakacak, ev eşyası, giyim ve çeyiz yardımı ulaştırdığını hatırlatan Erdoğan, çok sayıda öğrenciye burs desteği sağlandığını ve bu desteklerin gençlerin



hayatında kalıcı izler bıraktığını dile getirdi. Millî Eğitim Bakanlığı iş birliğiyle yürütülen “Ana Sınıfsız Okul Kalmasın”, “Temiz Sınıf Sağlıklı Gelecek” ve “Erken Tanı Erken Hayat” gibi projelerin, eğitimde fırsat eşitliğini güçlendirmeyi hedeflediğini söyledi. Ayrıca “Cemre Çarşıları” ve “Artsın Eksilmesin Dönüşüm Pazarları” gibi çalışmalarla hem ihtiyaç sahiplerine destek verildiğini hem de sürdürülebilirlik konusunda toplumsal farkındalık oluşturulduğunu belirtti.

Konuşmasında kütüphanelerin önemine özel bir yer ayıran Emine Erdoğan, kütüphaneleri “okulların kalbi, ruhu ve can damarı” olarak nitelendirdi. Nitelikli kitaplarla donatılmış kütüphanelerin öğrenmeyi belirli bir takvime bağlı olmaktan çıkararak hayat boyu süren bir kültüre dönüştürdüğünü ifade etti. Öğrencilerin yalnızca bilgiyi

tüketen değil, öğrenmeyi öğrenen bireyler olarak yetişmesinin önemine değinen Erdoğan, kendini eğitime becerisinin gerçek bir özgürlük olduğunu vurguladı. Kütüphane ile güçlü bir bağ kuran her öğrencinin eleştirel düşünme, analiz yapma ve üretken olma kabiliyetini geliştireceğini söyledi.

Okul kütüphanelerinin sosyal adalet ve fırsat eşitliği açısından da hayati bir işlev gördüğünü belirten Erdoğan, kütüphanelerin kapılarının öğrenmek isteyen herkese açık olduğunu ifade etti. Proje kapsamında açılan her kütüphanede en az 4 bin kitaptan oluşan koleksiyonların yer aldığını, bunun yanında atölye çalışmaları, söyleşiler ve yazar buluşmaları gibi etkinliklerle kütüphanelerin yaşayan mekânlara

**CUMHURBAŞKANI
RECEP TAYYİP
ERDOĞAN’IN EŞİ
EMİNE ERDOĞAN,
TOPLUMSAL GELİŞİM
EĞİTİM VE SOSYAL
YARDIMLAŞMA
DERNEĞİ’NİN
“22 OKULA 22
KÜTÜPHANE”
PROJESİ KAPSAMINDA
ÜSKÜDAR’DAKİ
AÇILIŞA KATILDI.**

dönüştürüldüğünü kaydetti. Bu yönüyle kütüphanelerin yalnızca kitap raflarından ibaret olmadığını, aynı zamanda kültürel



etkileşimin ve düşünsel gelişimin merkezleri hâline geldiğini söyledi.

Kütüphanelerdeki kitapların elden ele dolaşarak binlerce öğrencinin zihninde yeni ufuklar açacağını belirten Emine Erdoğan, bu yatırımların birer “sadaka-i cariye” niteliği taşıdığını dile getirdi. Eğitime yapılan her katkının uzun vadede topluma güçlü bir entelektüel sermaye olarak döneceğini ifade eden Erdoğan, Türkiye’nin bilgiyle, ilimle ve irfanla yükselen bir gelecek inşa edeceğini söyledi. Medeniyet tarihine atıfta bulunarak geçmişte Darülhikmeler, Beytülhikmeler ve Endülüs kütüphanelerinin ilim hayatında oynadığı role değinen Erdoğan, kütüphane kurmanın medeniyet kurucuların işi olduğunu vurguladı.

**ERDOĞAN,
KÜTÜPHANELERİN
ÖĞRENMEYİ KALICI
HÂLE GETİRDİĞİNİ
BELİRTEREK
ÖĞRENCİLERİ DAHA
ÇOK OKUMAYA DAVET
ETTİ.**

Öğrencilere hitaben yaptığı konuşmada ise gençlerden kütüphanelerini hiç boş bırakmamalarını istedi. “Boş zamanlarımda kitap okuyorum” yerine “Kitap okumaktan boş zamanım kalmıyor” anlayışını benimsemelerini tavsiye eden Erdoğan, gençleri gönüllü kütüphane elçisi olmaya davet etti. Kitap kulüpleri kurmalarını, okuma maratonları düzenlemelerini ve arkadaşlarını da kütüphaneye teşvik etmelerini önerdi. Kitap kapaklarının bambaşka dünyalara açılan kapılar olduğunu belirterek, okumanın hayal gücünü besleyen ve kişiliği zenginleştiren bir yolculuk olduğunu ifade etti.

Program kapsamında edebiyat dinletisi de gerçekleştirildi. Mustafa Kutlu’nun



“Fırtınayı Kucaklamak” adlı eserinden bir bölüm, piyano eşliğinde okundu. Katılımcılara yazarın kitabı ile birlikte sıfır atık anlayışıyla üretilmiş kitap ayrıçaları hediye edildi. Törenin sonunda açılış kurdelesini kesilerek kütüphane resmen hizmete açıldı. Günün anısına takdim edilen kitap seti ise Emine Erdoğan tarafından okul kütüphanesine bağışlandı.

Açılışın ardından kütüphaneyi gezen Emine Erdoğan, farklı türlerdeki kitapları inceledi, satranç ve zekâ oyunları alanlarını ziyaret etti ve öğrencilerle sohbet etti. Gençlerin heyecanına ortak olan Erdoğan, kütüphanenin okul için bir cazibe merkezi hâline geleceğine inandığını ifade etti.

Projeye katılan eğitimciler de kütüphanelerin öğrencilerin akademik



başarısının yanı sıra sosyal gelişimlerine, araştırma becerilerine ve okuma alışkanlıklarına önemli katkılar sunacağını belirtti. “22 Okula 22 Kütüphane” projesiyle oluşturulan bu yeni eğitim alanlarının, uzun vadede bilgiye dayalı bir toplum inşasına hizmet etmesi ve bilinçli, üretken, eleştirel düşünebilen nesillerin yetişmesine güçlü bir zemin hazırlaması hedefleniyor.



Cumhurbaşkanı Erdoğan'a Ürdün'den "Hüseyin Bin Ali Nişanı"

Cumhurbaşkanlığı Dolmabahçe Çalışma Ofisi'nde gerçekleşen "Hüseyin Bin Ali Nişanı Tevcih Töreni", iki liderin baş başa ve heyetler arası görüşmelerini tamamlamasının ardından düzenlendi.

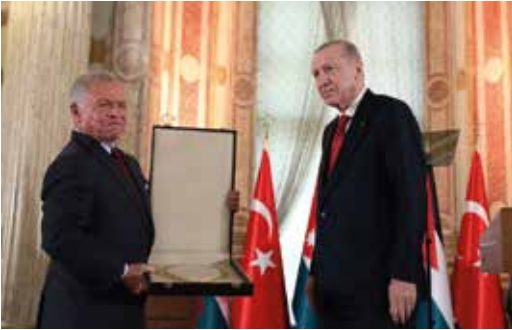
Törende, Ürdün Kralı II. Abdullah, Hüseyin Bin Ali Nişanı'nı Cumhurbaşkanı Erdoğan'a takdim etti.

Ürdün Kralı II. Abdullah tarafından kendisine "Hüseyin Bin Ali Nişanı"nın takdim edilmesinin

ardından konuşan Cumhurbaşkanı Erdoğan, nişanın tarafına tevdi edilmesinden memnuniyet duyduğunu dile getirdi.

"BU NİŞANI ÜLKELERİMİZ ARASINDAKİ DERİN TARİHİ BAĞLARIN SOMUT BİR TEZAHÜRÜ OLARAK GÖRÜYORUM"

Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Şahsıma gösterilen teveccüh için şükranlarımı sunuyorum. Bu nişanı ülkelerimiz ve halklarımız arasındaki





derin tarihi bağların somut bir tezahürü olarak görüyor ve kabul ediyorum. Bu müstesna nişanın köklü kardeşlik ve dostluk münasebetlerimizi daha da pekiştireceğine inanıyorum" diye konuştu.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, şöyle devam etti: "Aziz kardeşim Ürdün Kralı Sayın Abdullah ile bugünkü görüşmelerimizde iki ülke dostluğunu kuvvetlendirecek önemli kararlar aldık. Bölgemizin her metrekaresinde barış, huzur, güvenlik ve istikrarın hâkim olması noktasında kendisiyle hemfikir olduğumuzu gördük. Kıymetli kardeşime Doğu Kudüs'teki mukaddes mekânların hamisi olan Ürdün'ün bu alandaki çabalarını takdirle karşıladığımızı ifade ettim. Görüşmelerimizin ülkelerimiz ve bölgemiz için hayırlara vesile olmasını diliyorum. İnşallah 11 gün sonra müşerref olacağımız Ramazan-ı Şerif'inizi tebrik ediyor, mübarek ramazanın ülkelerimiz ve tüm İslam

**CUMHURBAŞKANI
RECEP TAYYİP
ERDOĞAN,
II. ABDULLAH
TARAFINDAN
CUMHURBAŞKANLIĞI
DOLMABAHÇE
ÇALIŞMA OFİSİNDE
DÜZENLENEN
TÖRENDE "HÜSEYİN
BİN ALİ NİŞANI"NA
LAYIK GÖRÜLDÜ.**

âlemi için rahmete, berekete, huzura kapı aralmasını canıgönülünden temenni ediyorum."

Ürdün Kralı II. Abdullah 'a teşekkürlerini sunan ve Ürdünlü kardeşlerini bir kez daha hürmet ve muhabbetle selamladığını belirten Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Rabb'im kardeşliğimizi ve dayanışmamızı daim eylesin" dedi.



“Azim ve Vizyonla Yükselen Bir Eğitim Kurumu: **Ufuk Üniversitesi'nin Başarı Hikâyesi**”



Ufuk Üniversitesi'nin kuruluşu, Türkiye'deki eğitim ve sağlık alanındaki önemli gelişmelere dayanıyor. Üniversitenin temelleri, 1966'da rahmetli Prof. Dr. Muhittin Ülker'in Ankara Üniversitesi Genel Cerrahi Öğretim Üyesi olarak görev yaparken attığı adımlarla atılmıştır. Muhittin Ülker Hoca, önce Modern Cerrahi Derneği'ni kurmuş ve ardından 1972'de Türkiye Trafik Kazaları Yardım Vakfı'nı hayata geçirmiştir. Vakfın amacı, seçimle sürekli değişmesi yerine daha kalıcı ve etkili bir yapı oluşturmaktır.

İlk icraat olarak, tıp fakültesi öğrencileri tarafından boyunlarında kumbara takarak

para toplama kampanyası düzenlenmiş ve bu kampanya sonucunda hastanemizin temeli atılmıştır. Hastane, trafik kazaları mağdurlarına yardım etmek amacıyla kurulmuştur ve dönemin Cumhurbaşkanı Cevdet Sunay tarafından temel atma töreni gerçekleştirilmiştir.

Vakfın kuruluşunun ardından, rahmetli Muhittin Ülker Hoca'nın vefatıyla birlikte vakıf başkanlığına Rıdvan Ege Hoca seçilmiş ve 2017 yılına kadar kesintisiz olarak bu görevi sürdürmüştür. Bu dönemde, hastane, trafik kazaları muayeneleri için önemli bir merkez haline gelmiş ve Gazi Üniversitesi



Tıp Fakültesi'nin kurucu binası olarak hizmet vermiştir.

1999'da Ufuk Üniversitesi'nin resmi kuruluşu gerçekleşmiş ve 2002'de eğitim-öğretim faaliyetlerine başlanmıştır. Üniversite, bugüne kadar 16 dönem tıp fakültesi öğrencisi yetiştirmiştir ve vakıf üniversiteleri arasında puanlama sıralamasında oldukça iyi bir konuma sahiptir. 2023'te açıklanan başarı yüzdesine göre yüzde 82,5'lik bir başarı oranına sahiptir ve aday öğrencilerin yüzde 65'i istedikleri bölümlere yerleşmiştir.

TIP FAKÜLTESİ AVRUPA'DAN AKREDİTE

Ufuk Üniversitesi'nin en önemli özelliklerinden biri de Avrupa'dan akreditasyon almış bir tıp fakültesine sahip

olmasıdır. 2022'de uluslararası bir denetim organizasyonu olan TEPDAD (Tıp Eğitimi Programlarını Değerlendirme ve Akreditasyon

Derneği) tarafından AKREDİTE edilmiştir. Bu akreditasyon, mezunlarının Avrupa'daki üniversitelerden mezun olmuş gibi kabul edilmesini sağlamaktadır.

Rahmetli Prof. Dr. Rıdvan Ege Hoca'nın misyonerlik ruhu ve kararlılığı sayesinde, bugün Ufuk Üniversitesi, Ankara'nın önemli üniversitelerinden biri olarak varlığını sürdürmektedir.

Pandemi dönemi gibi zorlu süreçlerde bile, üniversite eğitim kalitesinden ödün vermemiş ve öğrencilerine destek sağlamaya devam etmiştir. Ufuk Üniversitesi'nin tarihçesi, azim, kararlılık ve yardımlaşma ile inşa edilmiş bir başarı hikayesidir.

**UFUK ÜNİVERSİTESİ,
KÖKLERİ 1966'YA
UZANAN GÜÇLÜ VAKIF
GELENEĞİYLE EĞİTİM
VE SAĞLIK ALANINDA
ÖNEMLİ BİR MİSYON
ÜSTLENİYOR.**



ZORLU SÜREÇLER VE YENİDEN YÜKSELİŞ

Pandemi dönemi boyunca devlet desteği almayan Ufuk Üniversitesi, zorlu ekonomik şartlarda ayakta kalmaya çabaladı. Türkiye Trafik Kazaları Yardım Vakfı, 2023 Mayıs ayında olağanüstü genel kurul kararı aldı ve mevcut yönetim tamamen istifa etti. Yeni yönetim, 3 yıllık bir görev süresi için seçildi ve hızla çalışmalara başladı. Yeni yönetim olarak ekibimizle birlikte hastanedeki sorunları çözüme kavuşturmayı hedefledik.

Bu süreçte üniversitenin finansal durumu iyileştirildi, binalar yenilendi ve bağışçılar sayesinde hastanenin çalışma şartları düzeltildi. Hastane, kendi yağında kavrulacak hale getirildi. Bu süreçte doktorlar motive edildi ve poliklinik hizmetleri geliştirildi. İncek kampüsünün de tamamlanmasıyla birlikte, şu anda üniversitede toplam 5.000'in üzerinde öğrenci eğitim görüyor.

2025'İN "AİLE YILI" İLAN EDİLMESİ BİZİM İÇİN ÖNEMLİ

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından 2025 yılının "Aile Yılı" ilan

**UFUK ÜNİVERSİTESİ,
KÖKLÜ VAKIF GELENEĞİ,
AVRUPA AKREDİTASYONLU
TIP FAKÜLTESİ VE ZORLU
SÜREÇLERE RAĞMEN
SÜRDÜRDÜĞÜ YÜKSELİŞİYLE
DİKKAT ÇEKİYOR.**

edilmesiyle birlikte, Ufuk Üniversitesi de bu konuya yönelik çalışmalarını yoğunlaştırmaktadır. Üniversitenin misyonu, ülkemize katkıda bulunmaktır ve bu kapsamda Aile Yılı'na ilişkin hedefler doğrultusunda çeşitli projeler geliştirilmektedir. Aile sağlığına ve üreme sağlığına yönelik çalışmaları sürdürerek, topluma katkı sağlamaya devam etmeyi hedeflemektedir.

Ufuk Üniversitesi, öğrencilere ve topluma yönelik projelerde kararlılıkla ilerlemekte ve Türkiye'nin en saygın eğitim kurumlarından biri olma yolunda emin adımlarla yürümektedir.



Galata Kulesi'nde 6 Şubat'a Anlamlı Yansıtım: “Sadece Binalar Yıkılmadı”

Türkiye Beyazay Derneğince, 6 Şubat 2023'te meydana gelen Kahramanmaraş merkezli depremlerin yıl dönümü dolayısıyla Galata Kulesi'ne video yansıtıldı.

İstanbul'un simge yapılarından Galata Kulesi, 6 Şubat'ta meydana gelen depremlerin yıl dönümü dolayısıyla anlamlı bir farkındalık çalışmasına ev sahipliği yaptı.

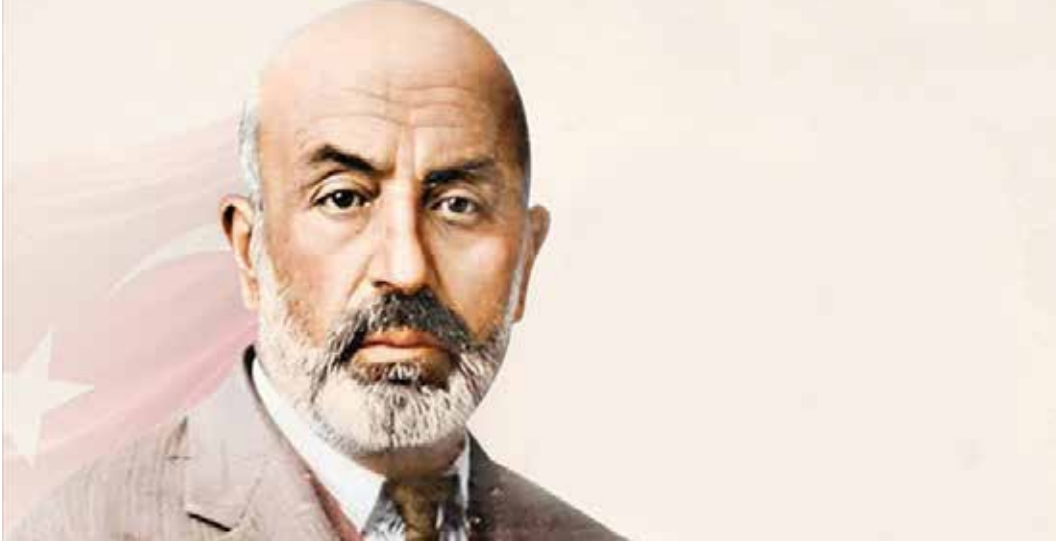
Kuleye, depremlerin ardından engelli kalan depremedelerin görüntüleri ile "6 Şubat'ta sadece binalar yıkılmadı, insanların bedensel bütünlüğü de enkazların altında kaldı. Engellilik bir kader değil, sağlam olmayan yapıların bedelidir." yazısının yer aldığı video yansıtıldı.

Türkiye Beyazay Derneği Genel Başkanı Lokman Ayva, yaptığı yazılı açıklamada, şunları kaydetti:

"Amacımız yalnızca kaybettiklerimizi anmak değil, hayatta kalan fakat yaşamı geri dönülmez biçimde değişen bireyleri görünür kılmaktır. Bu yansıtım, afet sonrası değil afet öncesi alınması gereken önlemlerin, erişilebilir ve güvenli yaşam

hakkının altını çizen güçlü bir çağrıdır. Beyazay, bu farkındalık çalışmasıyla kamuoyuna şu çağırışı yapmaktadır: Depremleri değil ihmalleri konuşalım, engelliliği değil engel yaratan sistemi sorgulayalım ve bir daha hiçbir hayat, sağlam olmayan temeller yüzünden yarım kalmasın."

**6 ŞUBAT DEPREMLERİNİN
YIL DÖNÜMÜNDE GALATA
KULESİ'NE YANSITILAN VİDEO
İLE YALNIZCA YIKILAN BİNALAR
DEĞİL, DEĞİŞEN HAYATLAR DA
HATIRLATILDI.**



Nasrullah'tan Meclis'e Uzanan Diriliş

12 Mart 1921'de Türkiye Büyük Millet Meclisi kürsüsünde kabul edilen metin, yalnızca bir şiir değildi. Bu karar, cephede savaşan bir milletin ruhunun resmileşmesi anlamına geliyordu. Çünkü Milli Mücadele sadece askeri bir direniş değil; kimlik, haysiyet ve bağımsızlık mücadelesiydi.

İstiklal Marşı'nın gücü, propaganda dilinden uzak oluşunda saklıydı. Metin; korkuya meydan okuyan, inancı merkeze alan ve tarihsel hafızaya yaslanan bir direniş manifestosu niteliği taşıyordu. Marşın "Korkma" sözüyle başlaması tesadüf değildi. Mehmet Akif Ersoy bu kelimeyle yalnızca bir şiir yazmadı; millet psikolojisini ayağa kaldıran bir zihinsel direniş hattı kurdu.

Ancak bu ruh, Meclis'te bir anda doğmadı. İstiklal'in edebi anıtına giden yol, Anadolu'da

bir kürsüde başlayan manevi seferberlikle şekillendi.

DİRENİŞİN MANEVİ KARARGÂHI

1920'de Anadolu işgal altındayken Akif'in Kastamonu'daki faaliyetleri, sıradan bir vaaz çalışması değil; doğrudan doğruya milli seferberliğin parçasıydı. Nasrullah Camii kürsüsü, milletin zihinsel direniş hattına dönüştü.

19 Kasım 1920'de verilen vaaz, moralin savaşın kaderini belirlediği bir dönemde psikolojik bir kırılma yarattı. Metin Sebilürreşad aracılığıyla çoğaltıldı ve Anadolu'ya yayıldı. Böylece söz, cepheye mühimmat gibi ulaştı.

Akif'in mesajı açıldı: düşman yalnızca toprak değil, milletin iradesini hedef



alıyordu. En büyük tehdit ise dış saldırıdan çok iç ayrışmaydı. Bu nedenle birlik çağrısı, mücadelenin temel şartı olarak öne çıktı.

VAAZDAN MARŞA UZANAN SÜREKLİLİK

Nasrullah kürsüsünde başlayan manevi direniş, kısa süre sonra İstiklal Marşı ile edebi bir anıta dönüştü. Marşın Anadolu'da ilk yankılarından birinin yine Kastamonu'da duyulması, bu tarihsel sürekliliğin güçlü bir sembolü oldu.

12 Mart 1921'de Meclis'te kabul edilen metin, yalnızca bir marş değil; milletin moral gücünü kurumsallaştıran bir karar niteliği taşıdı. Cephede savaşan asker ile siyasi irade aynı ruh etrafında birleşti.

BİR CAMİDEN BİR CUMHURİYETE UZANAN RUH

Bugün İstiklal Marşı, ulusal hafızanın ve bağımsızlık fikrinin en güçlü sembollerinden biridir. Bu ruhun görünmeyen temellerinden

biri ise Nasrullah Kürsüsüdür. Orası yalnızca bir ibadet mekânı değil, millet iradesinin manevi karargâhıdır.

Akif'in yaptığı şey, bir şiir yazmaktan fazlasıydı: devletin ruhunu ayağa kaldırmak.

Çünkü bazı metinler

yazılmaz, yaşanır.

12 Mart 1921'de kabul edilen şey bir marş değil, istiklalın kendisiydi.

***NASRULLAH KÜRSÜSÜNDE
BAŞLAYAN MANEVİ
SEFERBERLİK, MECLİS'TE
KABUL EDİLEN İSTİKLAL MARŞI
İLE BAĞIMSIZLIĞIN ORTAK
HAFIZAYA KAZINAN EN GÜÇLÜ
SEMBOLÜNE DÖNÜŞTÜ.***



Selimiye'nin Gölgesinde Ramazan Coşkusu: Edirne'de Ramazan Sokağı Başlıyor

Edirne Valiliğince Selimiye Meydanı'nda kurulacak "Ramazan Sokağı" programı bastırılan gazete ile duyuruldu. Halkı, programlara davet için Saraçlar Caddesi'nde etkinlik düzenlendi. Yöresel kıyafet giyen görevliler, maniler okuyan temsili Ramazan davulcusu eşliğinde cadde ve tarihi çarşı esnafını ziyaret ederek "Ramazan Sokağı" gazetesini dağıttı, davette bulundu. "Selimiye gölgesinde Ramazan Sokağı başlıyor" manşetli gazetede Vali Yunus Sezer'in mesajı ile etkinliği programı yer alıyor. Vali Sezer, mesajında birlik ve beraberlik vurgusu yaparak, mübarek Ramazan ayının kültürün,

gelenegin ve muhabbetin yaşatılacağı etkinliklerle karşılanacağını belirtti. Selimiye'nin gölgesinde kurulacak Ramazan Sokağı'nda konserlerden geleneksel gösterilere, çocuk etkinliklerinden yöresel lezzet duraklarına kadar uzanan kapsamlı bir programın hazırlandığını ifade eden Sezer, Ramazan akşamlarının huzurunun hep birlikte yaşanacağını kaydetti. Sezer mesajında, "Bu manevi iklimi paylaşmak, Ramazan'ın bereketini çoğaltmak üzere siz değerli hemşerilerimi Ramazan Sokağı etkinliklerine ailece davet ediyorum. Ramazan ayının şehrimize, ülkemize ve tüm İslam alemine sağlık, huzur ve hayırlar getirmesini temenni ediyorum." ifadelerine yer verdi. Selimiye etkinlik alanında kurulacak Ramazan Sokağı'nda gerçekleşecek "Selimiye'de Ramazan Etkinlikleri" programı, 18 Şubat Çarşamba günü başlayacak.

Etkinliklerde geleneksel sanatlar, musiki, söyleşiler, tiyatro, film gösterimleri ve çocuklara yönelik gösteriler Edirnelilerle buluşacak. Program kapsamında Miraciye okumaları, Enderun usulü teravih namazları, Kur'an-ı Kerim tilavetleri ve tasavvuf musikisi konserleri yer alacak. Aları ziyaret eden çocuklar için etkinlikler düzenlenecek. Ramazan programında ayrıca tarih, edebiyat, tasavvuf temalı söyleşiler, helva sohbetleri gerçekleştirilecek, tiyatro oyunları sahnelenecek, film gösterimleri yapılacak.



Hatay'da Tarih Yeniden Ayağa Kalktı: 33 Vakıf Eseri İhya Edildi

Hatay'da 6 Şubat 2023'te meydana gelen Kahramanmaraş merkezli 7,7 ve 7,6 büyüklüğündeki depremler yalnızca konutları ve kamu binalarını değil, binlerce yıllık medeniyet birikiminin taşıyıcısı olan tarihi eserleri de derinden etkiledi. Kültür ve Turizm Bakanlığı Vakıflar Genel Müdürlüğü mülkiyetindeki 84 tescilli vakıf eseri hasar görürken, yürütülen kapsamlı hasar tespit çalışmalarının ardından restorasyon ve rekonstrüksiyon süreci hızla başlatıldı.

Bu çalışmalar kapsamında, aralarında Anadolu'nun ilk camisi kabul edilen Habib-i Neccar Camii'nin de bulunduğu 33 tarihi yapı yeniden ayağa kaldırıldı. Cami, külliye, kilise, türbe, hamam, han ve geleneksel konut dokusunu yansıtan yapılar, bilimsel yöntemler ve uzman

ekiplerin titiz çalışmalarıyla özgün kimliklerine sadık kalınarak ihya edildi.

Habib-i Neccar'ın yanı sıra Kanuni Sultan Süleyman, Sarımiye, Nardüzü, Caferiye, Hedbeli, Şekercik, Terzi Mehmet Paşa, Ebu'l Fütuh ve Sarı Selim camileri de restorasyonu tamamlanan eserler arasında yer aldı. Hünkar, Ali Çavuş ve Şeyh Muhammed mescitleri ile Kuseyri Evleri ve Reyhanlı Yenişehir Göl Değirmeni de yeniden hayat bulan yapılar arasında bulunuyor. Bu eserlerin yeniden ibadete ve ziyarete açılması, Hatay'ın kültürel ve manevi hayatında önemli bir dönüm noktası oldu.

Öte yandan Bayezid-i Bistami Türbesi, Ulu Camii, Ağa Camii, Depruz Mescidi ve Koçören-Şeyh Kasım Makamı başta olmak üzere diğer vakıf eserlerinde restorasyon ve rekonstrüksiyon çalışmaları aynı hassasiyetle sürdürülüyor. Süreç boyunca tarihi dokunun korunması, özgün malzeme ve tekniklerin kullanılması, yapısal güvenliğin artırılması ve gelecek kuşaklara sağlam bir miras bırakılması temel öncelik olarak belirlendi.

Hatay Valisi Mustafa Masatlı, depremin kentin medeniyet hafızasında derin izler bıraktığını ancak Hatay'ın geçmişte olduğu gibi bu büyük afet karşısında da teslim olmadığını vurguladı. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın liderliğinde yürütülen "asrın inşa ve ihya seferberliği" kapsamında tarihi ve vakıf eserlerinin ayağa kaldırılması için güçlü bir irade ortaya konulduğunu ifade eden Masatlı,



restorasyon çalışmalarının yalnızca fiziki bir onarım süreci olmadığını altını çizdi.

“Bu eserler yalnızca taş, harç ve mimariden ibaret değildir” diyen Masatlı, her bir yapının Hatay’ın inancını, hoşgörüsünü ve çok katmanlı kültürel kimliğini temsil ettiğini belirtti. Asırlara yayılan medeniyet yürüyüşünün sembolleri olan bu yapıların yeniden ibadete açılması, ezan seslerinin tekrar yükselmesi ve kültürel hayatın canlanması, kentin tarihinin yeniden ayağa kalktığının en güçlü göstergelerinden biri olarak değerlendiriliyor.

Restorasyon sürecinde akademisyenler, restoratörler, sanat tarihçileri ve mühendislerden oluşan uzman ekipler görev aldı. Yapıların hasar durumları detaylı analizlerle incelendi; güçlendirme teknikleri, özgün mimariyi koruyacak şekilde planlandı. Deprem güvenliğinin artırılması amacıyla modern mühendislik çözümleri, geleneksel yapı teknikleriyle uyumlu biçimde uygulandı.

Hedef; Hatay’ın tüm tarihi ve vakıf eserlerini

**DEPREMİN DERİNDEN
ETKİLEDİĞİ TARİHİ
ESERLERDE
BAŞLATILAN
RESTORASYON VE
REKONSTRÜKSİYON
ÇALIŞMARIYLA 33
YAPI TAMAMLANDI,
DİĞER VAKIF
ESERLERİNDE
ÇALIŞMALAR
KARARLILIKLA
SÜRÜYOR.**

özgün kimliklerine sadık kalarak, eskisinden daha sağlam, güvenli ve sürdürülebilir şekilde geleceğe taşımak. Böylece sadece yapılar değil, bu toprakların hafızası, inancı ve kültürel mirası da korunmuş olacak.

Hatay’da yürütülen bu ihya çalışmaları, bir şehrin yalnızca fiziki olarak değil, tarihi ve manevi değerleriyle birlikte yeniden inşa edilebileceğinin somut bir göstergesi niteliği taşıyor. Tarihin küllerinden

doğan bu eserler, kentin dirençli ruhunu ve medeniyet sürekliliğini simgelemeye devam ediyor.





Yapay Zekâ Hematolojik Nadir Hastalıklarda Erken Tanının Anahtarı

Hematolojik Nadir Hastalıklar Derneği Kurucu Başkanı Fevzi Altuntaş, yapay zekâ ve karar destek sistemlerinin hematolojik nadir hastalıklarda erken teşhis için önemli katkı sağladığını belirtti. "Erken Tanı Hayat Kurtarır" temasıyla Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde düzenlenen 9. Hematolojik Nadir Hastalıklar Kongresi'nde kan, lenf bezi ve kemik iliği kanserleri ile iyi

huylu hematolojik hastalıklara yönelik güncel gelişmeler ele alındı. Yaklaşık 300 bilim insanının katıldığı kongrede 50'den fazla bilimsel oturum gerçekleştirildi.

Altuntaş, dünya genelinde 300 milyondan fazla kişinin nadir hastalıklarla yaşadığını, tanı gecikmesinin en kritik sorun olduğunu ve yapay zekâ destekli erken uyarı sistemleri ile tanı algoritmalarının bu süreci hızlandığını vurguladı. Genetik analizler, genomik taramalar, immünoterapiler ve hücresel tedavi platformlarının nadir hastalıkların seyrini değiştirdiğini ifade eden Altuntaş, Türkiye'nin kemik iliği nakli altyapısı ve artan genetik test kapasitesiyle bölgesel referans merkez olma potansiyeline sahip olduğunu söyledi.

**FEVZİ ALTUNTAŞ,
KONGREDE YAPAY
ZEKÂ DESTEKLİ TANİ
YÖNTEMLERİNİN
ERKEN TEŞHİS VE
KİŞİSELLEŞTİRİLMİŞ
TEDAVİYİ
GÜÇLENDİRDİĞİNİ
VURGULADI.**

Kongre Başkanı Abdulkadir Baştürk ise yapay zekâ destekli dijital patoloji ve veri analizi yöntemlerinin erken tanı, tedavi yanıtının öngörülmesi ve kişiselleştirilmiş yaklaşımların geliştirilmesinde önemli rol oynadığını belirtti. Dernek yetkilileri, CAR-T hücre tedavileri, bispesifik antikorlar ve yeni nesil immünoterapilerin artık klinik pratiğin parçası haline geldiğini, hücresel tedavilerin özellikle dirençli hastalarda umut verici sonuçlar sunduğunu ifade etti.

Bir Asırlık Hukuk Devrimi: Türk Medeni Kanunu 100 Yaşında

17 Şubat 1926 tarihinde kabul edilen Türk Medeni Kanunu, Türkiye Cumhuriyeti'nin hukuk alanındaki en köklü ve en cesur adımlarından biri olarak tarihe geçmiştir. Aradan geçen bir asır, bu büyük reformun yalnızca dönemsel bir düzenleme değil; toplumsal yapıyı dönüştüren, bireyi merkeze alan ve çağdaş bir hukuk düzeninin temellerini atan kalıcı bir eser olduğunu göstermiştir. 100. yılına ulaşan Medeni Kanun, Cumhuriyet'in modernleşme iradesinin ve hukukun üstünlüğüne dayalı devlet anlayışının en güçlü sembollerinden biridir.

CUMHURİYET'İN HUKUK MİMARİSİNİN TEMEL TAŞI

Osmanlı döneminde farklı inanç ve topluluklara göre şekillenen çoklu hukuk sistemi, toplumsal hayatta yeknesaklık ve eşitlik açısından çeşitli sorunlar doğuruyordu. Türk Medeni Kanunu ile birlikte hukuk birliği sağlanmış; laik, çağdaş ve evrensel ilkelere dayanan bir medeni hukuk sistemi tesis edilmiştir.

Bu adım, yalnızca teknik bir hukuk değişikliği değil; aynı zamanda toplumsal düzenin yeniden inşası anlamına gelmiştir. Bireylerin hak ve yükümlülükleri açık kurullarla belirlenmiş, devlet ile vatandaş arasındaki hukuki ilişki daha şeffaf ve öngörülebilir hale getirilmiştir. Böylece hukuk, modern Türkiye'nin kurumsal yapısının en sağlam sütunlarından biri olmuştur.

BİREYİ MERKEZE ALAN BİR YAKLAŞIM

Türk Medeni Kanunu'nun en belirgin özelliği, bireyi hukuk



haklarının en büyüğünü aldı

...i, dün yaptığı tarihî toplantıda kadınların meb'us
...melerini alkışlar arasında ittifakla kabul etti



1923

1934

Meclisi dün intihabın ...mesine de karar verdi

...habı kanunu tadil edildi, tadilat dün
...kûmetçe vilâyetlere bildirildi ve
...süvârlendirilmesi istendi

Yunanlılara ne oluyor?

Kıyafet kanunu lüzumsuz asabiyet uyandırdı

Bugün siyasi liderler bir içtima yapıyorlarmış! -
İstanbul rahipleri umumi bir sevinç içinde.

Hududları içi
ne demokras ve
cudakıyısız ay
rılığa, gayri
likata, müterazi
ve tenis ruhunu
sindirmeye çalı
şan Türk hükü
meti, yeni şkar
dış bir kanunda
dini sabbaların
yalnız mabodlar
da giyilebileceği
ne karar verdi.
Kanunda imâl v
len - bilhassa pi
sikoloji - sebeb
ler şunlardır:

1 — Dini si
biseler yalnız ma
- Kıyafet kanunu hakkında Yunan lül'lerine malîmet
badirde giyilirse veren Hariciye Nazırı M. Makalınçuşun son İstanbul
muavevî kıymet ve seyuhetinde Rum patrikhanesinde, Patrik
nüfuzları daha Fatyula beraber alınmış bir rasmi
kuvvetli olur.

2 — Birer vatanında olan hocalar ve
rahibler, mü'deal cemiyet için müdresi
kürve ile katılarak garib vaziyetlerden
kurtulmuş olur.

3 — Caminin de, kilisenin de kul-



si mâna ve niyeti, vâkıflarda dala
tutulup bilâhür münaşeretis yarı anku
larak müstafinal edilmes.

Allâ. Bu sebeb ve neticeleri derhal
kavramış ve tabâde etmiş olan Tür

[Makalâî beyretî sub'itâz]



düzeninin merkezine yerleştirmesidir. Kişiler hukuku ile bireyin hak ehliyeti ve fiil ehliyeti güvence altına alınmış; aile hukuku ile evlilik, boşanma ve velayet gibi temel konular çağdaş normlara bağlanmıştır.

Mülkiyet hakkının açık ve güçlü bir şekilde düzenlenmesi, ekonomik hayatın güven içinde gelişmesini sağlamış; miras hukukunun sistematik yapısı, kuşaklar arası hak geçişini adil bir zemine oturtmuştur. Böylece Medeni Kanun, yalnızca aile ilişkilerini değil, ekonomik ve sosyal hayatın bütününe etkileyen bir düzen kurmuştur.

KADIN HAKLARINDA TARİHİ BİR DÖNÜM NOKTASI

1926 tarihli düzenlemeler, özellikle kadın hakları açısından büyük bir dönüşümü beraberinde getirmiştir. Tek eşlilik esası, resmi nikâh zorunluluğu ve

miras hukukunda eşitlik gibi hükümler, kadınların toplumsal konumunu güçlendiren devrimci adımlar olmuştur.

Kadınların boşanma, velayet ve mal paylaşımı konularında erkeklerle eşit haklara sahip olması; aile içindeki güç dengelerini değiştirmiş, toplumsal hayatta

daha aktif ve görünür bir rol üstlenmelerinin önünü açmıştır. Bu yönüyle Medeni Kanun, Türkiye'nin modernleşme sürecinde kadın-erkek eşitliğinin hukuki temelini oluşturmuştur.

TOPLUMSAL BARIŞIN VE GÜVENİN DAYANAĞI

Hukukun temel işlevlerinden biri, toplumsal barışı sağlamak ve bireyler arasında güven ortamı oluşturmaktır. Türk Medeni Kanunu, açık ve sistematik yapısıyla öngörülebilirlik sağlamış; mülkiyet, miras ve aile ilişkilerinde istikrarı teminat altına almıştır.

***TÜRK MEDENİ
KANUNU, 1926'DAN
BU YANA BİREYİ
MERKEZE ALAN
YAPISIYLA TÜRKİYE'DE
HUKUK BİRLİĞİNİN VE
TOPLUMSAL EŞİTLİĞİN
TEMEL DAYANAĞI
OLMAYI SÜRDÜRÜYOR.***



Bu düzen, ekonomik yatırımların güvenle yapılabilmesine, aile yapısının hukuki güvence altında güçlenmesine ve bireyler arası uyuşmazlıkların adil biçimde çözülebilmeye katkı sağlamıştır. Bir asırdır süregelen bu işlev, Medeni Kanun'u toplumsal düzenin vazgeçilmez unsurlarından biri haline getirmiştir.

DEĞİŞEN ZAMANA UYUM SAĞLAYAN BİR METİN

Toplumlar değiştikçe hukuk da değişir. Türk Medeni Kanunu, yürürlüğe girdiği günden bu yana çeşitli revizyonlarla güncellenmiş; toplumsal ihtiyaçlara cevap verecek şekilde geliştirilmiştir. Özellikle 2002 yılında yapılan kapsamlı değişikliklerle aile içinde eşitlik ilkesi daha da pekiştirilmiş, edinilmiş mallara katılma rejimi kabul edilerek ekonomik paylaşımada adalet anlayışı güçlendirilmiştir.



Bu reformlar, Medeni Kanun'un durağan bir metin olmadığını; yaşayan, gelişen ve toplumsal dönüşümü yakından takip eden bir hukuk kaynağı olduğunu göstermektedir. Böylece kanun, hem tarihsel mirasını korumuş hem de çağın gereklerine uyum sağlamıştır.



CUMHURİYET'İN İKİNCİ YÜZYILINDA MEDENİ KANUN

Cumhuriyet'in ikinci yüzyılına girerken Türk Medeni Kanunu'nun 100. yılı, geçmişin kazanımlarını hatırlamak ve geleceğe yönelik hedefleri yeniden değerlendirmek için önemli bir fırsattır. Hukukun üstünlüğü, eşit yurttaşlık ve insan onuruna saygı gibi temel ilkeler, bugün de Medeni Kanun'un ruhunu oluşturmaktadır.

Günümüz dünyasında aile yapıları, ekonomik ilişkiler ve bireysel hak anlayışları dönüşmeye devam ederken, Medeni Kanun'un temel ilkeleri bu değişimin yönünü belirleyen rehber niteliğindedir. Hukukun evrensel değerleri ile ulusal ihtiyaçların dengelendiği bu yapı, Türkiye'nin demokratik ve çağdaş kimliğinin önemli bir dayanağıdır.

ASIRLIK BİR MİRAS, GELECEĞE GÜÇLÜ BİR MESAJ

Türk Medeni Kanunu'nun 100. yılı, yalnızca bir takvim dönüm noktası değil; Cumhuriyet'in hukuk vizyonunun kalıcılığının ve toplumsal iradenin sürekliliğinin göstergesidir. 1926'da atılan bu sağlam temel, bir asırdır bireylerin haklarını koruyan, toplumsal barışı güçlendiren ve eşitlik idealini yaşatan bir yapı olarak varlığını sürdürmektedir.

**100. YILINDA MEDENİ KANUN,
KADIN-ERKEK EŞİTLİĞİNDEN
MÜLKİYET HAKKINA KADAR
UZANAN DÜZENLEMELERİYLE
CUMHURİYET'İN EN
KÖKLÜ VE KALICI HUKUK
REFORMLARINDAN BİRİ OLARAK
ÖNEMİNİ KORUYOR.**

Bu anlamlı yıldönümü vesilesiyle, Medeni Kanun'un hazırlanmasında emeği geçen hukukçuları ve devlet adamlarını saygıyla anarken; hukukun evrensel ilkelerine bağlı, adalet ve eşitliği esas alan bir toplum idealine olan inancımızı da tazeliyoruz.



Telgraftan Radyoya: Malatya'da 1920 Yapımı Tarihi Cihaz İlgi Görüyor

Malatya'da Radyo ve Gramofon Müzesi'nde sergilenen, 1920 yılı Fransız yapımı ve telgraftan dönüştürülen radyo, ziyaretçileri geçmişin haberleşme teknolojisiyle buluşturuyor. Kent mimarisine uygun olarak 2018'de inşa edilen iki katlı kerpiç evde hizmet veren müze, 1890'dan günümüze uzanan radyo ve gramofon koleksiyonuyla, teknolojinin tarihsel gelişimini gözler önüne seriyor.

Özellikle çocuk ve gençlere nostaljik ve eğitici bir deneyim sunan ve toplam 703 eserin kronolojik sırayla sergilendiği müzede, TRT Radyosu'nun gelişimi, İstanbul Telsiz Evi, ilk radyo yayını ve çeşitli tematik bölümlere ilişkin materyaller de yer alıyor.

TELGRAFTAN RADYOYA DÖNÜŞÜM

Müzede en çok dikkati çeken cihazlar arasında telgraftan dönüştürülen 1920 Fransız yapımı radyo bulunuyor.

Yapıldığı dönemde askeri ve istihbarat alanında kullanılan radyo, günümüzde ise radyonun tarih sürecini görmek isteyen ziyaretçilere hizmet ediyor.

Malatya Büyükşehir Belediyesi Müzeler Sorumlusu Ebubekir Yalnız, AA muhabirine, müzede sergilenen kronolojik sıraya göre düzenlendiğini söyledi. Telgraftan dönüştürülen radyonun ziyaretçilerin oldukça dikkatini çektiğini ifade eden Yalnız, şunları kaydetti:

"Radyonun içinde günümüzdekinden farklı olarak lambalar var. Bu lambalar hem güvenlik görevi görüyor hem de ses kalitesinin daha iyi olması için var. Ne kadar fazla lamba varsa o kadar iyi çekiyor. Genelde askeri amaçlı, istihbarat amaçlı kullanılmış cihazlar. Daha sonraki yıllarda ise kültür sanat haber ajanslarında kullanılmış. 1920'li yıllarda ilk haberleşme aracı olarak kullanılan ürünlerden bir tanesi. Üst tarafında antenleri var. Telleri normalde evlerin çatılarında kılçık anten dediğimiz sistemdir. Sonraki yıllarda üstüne, daha sonraki yıllarda ise içine entegre ederek radyo yayımına devam etmişler."

Ziyaretçilerden Sümeyye Karadağ da müzede sergilenen cihazları görünce heyecanlandığını dile getirdi.

Türk-İslam Medeniyetinde Ramazan: Maneviyatın ve Dayanışmanın Asırlık Gelenegi



Ramazan ayı, Türk-İslam medeniyetinde yalnızca bireysel bir ibadet dönemi değil; toplumsal hayatı şekillendiren, kültürü besleyen ve dayanışma ruhunu güçlendiren müstesna bir zaman dilimi olmuştur. Asırlardır idrak edilen bu mübarek ay, inanç ile hayat arasındaki bağı kuvvetlendirmiş; şehirlerin ritmini, sosyal ilişkileri ve kültürel üretimi derinden etkilemiştir.

Türklerin İslamiyet'i kabulünden sonra Ramazan, devlet ve toplum hayatında özel bir yer edinmiştir. Karahanlılardan Selçuklulara, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte Ramazan, sadece oruç ibadetiyle değil; cami merkezli sosyal hayat, ilim meclisleri, yardımlaşma faaliyetleri ve kültürel etkinliklerle birlikte yaşanmıştır. Camiler bu ayda yalnızca ibadet mekânı değil; aynı

zamanda eğitim, irşat ve toplumsal buluşma alanı olarak öne çıkmıştır.

Osmanlı şehirlerinde Ramazan'ın gelişi mahyalarla ilan edilir, minareler arasına asılan ışıklı yazılarla hem estetik hem de manevi bir atmosfer oluşturulurdu. Teravih namazları, mukabele halkaları, Enderun usulü ibadet gelenegi ve Kadir Gecesi merasimleri, Ramazan'ın ruhunu derinleştiren uygulamalar arasında yer almıştır. Özellikle mukabele gelenegi, Kur'an-ı Kerim'in toplu şekilde okunmasıyla hem bireysel hem de toplumsal bilinç inşasına katkı sağlamıştır.

Ramazan, aynı zamanda paylaşmanın ve sosyal adaletin zirveye ulaştığı bir ay olmuştur. İmarethanelerde kurulan iftar sofraları, vakıflar aracılığıyla dağıtılan zekât





ve fitreler, ihtiyaç sahiplerine ulaştırılan yardımlar; Türk-İslam medeniyetinin merhamet merkezli yapısını ortaya koymuştur. “Komşusu açken tok yatmama” anlayışı, bu ayda daha görünür hale gelmiş; zengin ile yoksul aynı sofrada buluşmuştur.

Anadolu'dan Balkanlara, Orta Asya'dan Kafkasya'ya uzanan geniş coğrafyada Ramazan gelenekleri yerel renklerle taçlanmışta da özünde ortak bir ruh barındırır. Sahur davulcuları, iftar topu, geleneksel tatlılar, aile ziyaretleri ve büyüklerin hayır duaları; Ramazan'ı kuşaktan kuşağa aktarılan bir kültür mirasına dönüştürmüştür. Bu yönüyle Ramazan, yalnızca dini bir vecibe değil; ortak hafızayı diri tutan kültürel bir köprüdür.

Türk-İslam medeniyetinde Ramazan'ın bir diğer önemli boyutu da ilim ve irfan geleneğidir. Bu ayda düzenlenen sohbetler, vaazlar ve ders halkaları, dini bilginin yaygınlaşmasına katkı sağlamıştır.

Medreselerde ve camilerde gerçekleştirilen ilmi faaliyetler, Ramazan'ın manevi iklimini bilgiyle beslemiştir.

Günümüzde de Ramazan, Türk dünyasında birlik ve beraberliğin sembolü olmaya devam etmektedir. Modern şehir hayatının hızına rağmen iftar sofraları, toplu programlar ve kültürel etkinlikler aracılığıyla bu köklü gelenek yaşatılmaktadır. Özellikle

vakıf ve sivil toplum kuruluşlarının yürüttüğü sosyal yardım faaliyetleri, Ramazan'ın dayanışma ruhunu çağımıza taşımaktadır.

RAMAZAN, TÜRK-İSLAM MEDENİYETİNDE CAMİ MERKEZLİ SOSYAL HAYATI, VAKIF GELENEĞİNİ VE PAYLAŞMA KÜLTÜRÜNÜ BESLEYEN; BİRLİK, KARDEŞLİK VE DAYANIŞMAYI GÜÇLENDİREN KÖKLÜ BİR MEDENİYET MİRASIDIR.

Diyanet'in 2026 Ramazan Teması: “Ramazan, Cami ve Hayat”



Arpaguş, Diyanet İşleri Başkanlığı'nda düzenlenen "2026 Ramazan Ayı Tanıtım Toplantısı"nda yaptığı konuşmada, 18 Şubat Çarşamba akşamı kalınacak ilk teravih namazının arkasından, 19 Şubat Perşembe günü tutulacak ilk oruç ile ramazana girileceğini belirterek, hayırlara vesile olmasını diledi.

Başkanlığın, her yıl ramazanda toplumsal duyarlılığı artırmak, farkındalık oluşturmak amacıyla önemli bir temayı gündeme getirdiğini anımsatan Arpaguş, bu çerçevede hizmet ve faaliyetler gerçekleştirdiğini söyledi. Arpaguş, "Bu yıl ramazan temasını 'Ramazan, Cami ve Hayat' olarak belirledik. Ramazan-ı şerif ayı boyunca bu tema çerçevesinde

yapacağımız programlarla mabet ile hayat arasındaki bağın önemine dikkati çekmeyi hedefliyoruz. Bununla İslam'ın mabet merkezli hayat tasavvurunun daha iyi anlaşılmasını ve camilerimizin temsil ettiği değerlerin hayata taşınmasını amaçlıyoruz." ifadesini kullandı.

Dünyanın büyük bir değişim sürecinden geçtiğine müşahede ettiklerini dile getiren Arpaguş, teknolojik gelişmelerin her şeyi hızlıca küreselleştirdiği bu süreçte, ilgi ve eğilimlerin her geçen gün farklılaşmasının, insanların din, toplum ve hayat algılarını da pek çok açıdan etkilediğini vurguladı. Arpaguş, bunun bir yansıması olarak dünyanın birçok noktasında maddi ve manevi bunalımların, kaos ve

kargaşanın hayatı kuşattığını gördüklerini anlattı. "Çok yönlü müesseseler olarak hizmet vermiştir"

Böyle bir zamanda İslam'ın hayat veren ilke ve hakikatlerinin, "bizi biz yapan" değerlerin yeniden gündeme taşınmasının büyük önem arz ettiğine

dikkati çeken Arpaguş, şunları söyledi:

"Kuşkusuz söz konusu ilke ve değerlerin en önemli sembollerinden birisi de camilerimizdir. Zira insanın hem iç dünyasını hem toplumsal hayatını ilgilendiren değerler, tarihten bugüne hep camilerde vücut bulmuş, camilerimizden hayata taşınmıştır.

İslam medeniyeti mabet ekseninde neşvünema bulmuş bir medeniyettir. İnanç ile hayat arasındaki bağ camiler vasıtasıyla daima canlı

tutulmaya çalışılmış ve hayata aksettirilmiştir. Bu anlamda tevhit inancının merkezi olan Kabe ve medeniyetimizin beşiği olan Mescid-i Nebevi, camilerin, Müslümanların hayatındaki yerini ve önemini göstermesi bakımından son derece dikkati çekicidir. Esasen Kabe'nin birer şubesi

mesabesindeki bütün camiler, tarih boyunca namaz kılınan bir mekan olmalarının yanı sıra inancın, ahlakın, dini bilginin, erdemli hayatın öğrenildiği ve toplumsal dayanışmanın pratiğe dönüştürüldüğü çok yönlü müesseseler olarak hizmet vermiştir."

Diyaret İşleri Başkanı Arpaguş, son yıllarda yaşanan

hızlı kentleşme insanların bireyselleşmesine ve aralarındaki bağların git gide zayıflamasına yol açabildiğini belirtti.

Bu durumun, cami ile hayat arasındaki ilişki de kendini gösterdiğine işaret eden Arpaguş, "Bugün

***DIYANET İŞLERİ BAŞKANI
ARPAĞUŞ, 18 ŞUBAT'TA İLK
TERAVİHİN, 19 ŞUBAT'TA
İSE İLK ORUCUN EDA
EDİLECEĞİNİ BELİRTEREK,
BU YIL RAMAZANDA MABET
İLE HAYAT ARASINDAKİ
BAĞIN GÜÇLENDİRİLMESİNİN
HEDEFLENDİĞİNİ AÇIKLADI.***





sosyal hayatı tehdit eden bencilleşme, yalnızlaşma gibi sorunların üstesinden gelebilmek adına yeniden cami merkezli, kolektif bir bilinç oluşturulması zaruret arz etmektedir. Bu da ancak mabet ile hayat arasındaki bağın, köprünün güçlendirilmesiyle mümkün olacaktır." diye konuştu.

"ÇOCUKLARIMIZI TEŞVİK ETMELİYİZ"

Arpaguş, ramazanın söz konusu bağın yeniden tesis edilebilmesi, pekiştirilmesi ve geliştirilmesi hususunda çok büyük bir fırsat olduğunu ifade ederek, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Bu kutlu zaman dilimi, çağın baş döndürücü hızıyla savrulan zihinlerimizi teskin etmek, gönüllerimize inşirah vermek, kulluk yönündeki istikametimizi tahkim etmek için bizlere sunulmuş çok ve çok değerli bir imkandır. Ramazan insanın

kendine döndüğü, kalbine yöneldiği, hayatına anlam kazandırdığı bir okuldur. Sahuruyla, iftarıyla, teravihiyle, mukabelesiyle, itikafıyla, Kadir Gecesiyle ve daha birçok feyiz ve bereketiyle Allah'ın yeryüzüne rahmetinin açık ve yaygın bir tecellisidir."

Ramazanın bereketli ikliminde tutulan oruçların ve yapılan iyiliklerin, mümin yüreklerde tarifsiz bir gönül rahatlığı

oluşturduğunu söyleyen Arpaguş, "Bu ayda camilerde kılınan teravih namazları, okunan mukabeleler, yapılan vaaz ve irşat faaliyetleri gönüllerin ihyasına önemli katkılar sunar. Bilhassa çocukların ilk teravih tecrübeleri, cemaatle eda ettikleri vakit namazları ve cami ortamında kazandıkları değerler genç dimağlarda silinmez izler bırakır. Bu noktada anne babalara büyük sorumluluklar düşmektedir. Ramazanın gönüllerdeki rikkat oluşturan manevi

ARPAGUŞ, RAMAZANIN BİRLİK, DAYANIŞMA VE MANEVİ DİRİLİŞ AYI OLDUĞUNA DİKKAT ÇEKEREK, ÖZELLİKLE ÇOCUKLARIN CAMİ ORTAMIYLA BULUŞTURULMASI VE DİNİ DEĞERLERİN NEZAKETLE YAŞATILMASI ÇAĞRISINDA BULUNDU.

atmosferinden hakkıyla istifade edebilmeleri için çocuklarımızı teşvik etmeliyiz." diye konuştu.

"Dayanışma bilincimizi güçlendirmekte ve kardeşlik duygularımızı pekiştirmektedir"

Başkan Arpaguş, ramazanın aynı zamanda yardımlaşma ve paylaşma ayı olduğunu belirterek, şöyle devam etti:

"Bu mübarek ay infak, ikram, zekat, fitre ve sadakalarımızla dayanışma bilincimizi güçlendirmekte ve kardeşlik duygularımızı pekiştirmektedir. Bu itibarla Diyanet İşleri Başkanlığımız, Türkiye Diyanet Vakfımız ile 'iyiliği yeryüzüne egemen kılama' ülküsüyle çeşitli faaliyetler yürütmektedir. Vakfımız her sene olduğu gibi bu yılda yurt içinde ve yurt dışında ramazan-ı şerifin huzur veren ikliminden mahrum olan kardeşlerimizin ramazan sevinci olmaya her zaman olduğu gibi yine devam edecektir."

Ramazanda yerel ve ulusal medyada, dijital mecralarda yoğun bir şekilde dini programların yapıldığını söyleyen Arpaguş, milletin bu programlara



büyük bir teveccüh gösterdiğini ifade etti.

Arpaguş, insanları ramazanın manevi iklimiyle buluşturmayı hedefleyen tüm bu çalışmaların kıymetli olduğunu dile getirerek, bu alanda ciddiyetle ve samimiyetle hizmet üreten herkesi takdir etti.

**"RAMAZAN, CAMİ VE HAYAT"
TEMASIYLA YÜRÜTÜLECEK
PROGRAMLARDA CAMİLERİN
SADECE İBADET MEKANI DEĞİL,
İNANÇ, AHLAK VE TOPLUMSAL
DAYANIŞMANIN MERKEZİ
OLDUĞUNA DİKKAT ÇEKİLECEK.**

"Ancak milletimizin dini konulara teveccühünün zaman zaman suistimal edildiğine de şahit oluyoruz." diyen Arpaguş, şunları kaydetti:

"Maalesef bazı mecralarda sırf daha çok izlensin düşüncesiyle ramazanın ruhuyla örtüşmeyen meseleler gündeme getirilerek insanların dini duyguları istismar edilmektedir. Hatta ibadetler birer tartışma konusu haline getirilerek zihinler bulandırılmaktadır. Dolayısıyla bu hususta hem medyada program yapacak kardeşlerimizin hem de milletimizin daha duyarlı olmalarını, daha bilinçli davranmalarını istirham ediyoruz. Bu noktada dikkat edilmesi gereken önemli bir husus da kullanacağımız dil ve üsluptur. Özellikle dini konularda konuşurken nezaket ve zarafet son derece önemlidir. Onun için Müslüman şahsiyetiyle asla bağdaşmayacak söz, tavır ve davranışlardan kesinlikle sakınılmalıdır.

Bu vesileyle idrak ettiğimiz maneviyat ikliminin günahlarımızın mağfiretine, kalplerimizin tezkiyesine ve her türlü kirden tasfiyesine, nefislerimizin ıslahına ve ruhlarımızın ilahi nurla ihyasına vesile olmasını Rabb'imden niyaz ediyorum. Başta milletimiz olmak üzere tüm İslam aleminin ramazan-ı şerifini şimdiden tebrik ediyorum."

Kabinede Değişim: Adalet Ve İçişleri Bakanlıklarına Yeni İsimler



Resmi Gazete'de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı kararlarıyla Adalet Bakanlığına İstanbul Cumhuriyet Başsavcısı Akın Gürlek, İçişleri Bakanlığına Erzurum Valisi Mustafa Çiftçi atandı.

Konuya ilişkin atama kararları, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın imzasıyla Resmi Gazete'de yayımlandı.

Buna göre, görevden affını isteyen ve görevden af talebi kabul edilen Yılmaz Tunç'tan boşalan Adalet Bakanlığına İstanbul Cumhuriyet Başsavcısı Akın Gürlek, Ali Yerlikaya'dan boşalan İçişleri Bakanlığına Erzurum Valisi Mustafa Çiftçi getirildi.

Atamalar, Anayasa'nın 104. ve 106. maddeleri gereğince yapıldı.

ADALET BAKANI AKIN GÜRLEK

Resmi Gazete'de yayımlanan kararla Adalet Bakanlığına getirilen Gürlek, 1982'de Nevşehir'de doğdu. Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesinden 2005'te mezun olan Gürlek, hakim olarak çeşitli il ve ilçelerde görev yaptıktan sonra İstanbul 14. Ağır Ceza Mahkemesi Başkanlığına atandı.

Gürlek, bu görevini sürdürürken 1 Haziran 2022'de Adalet Bakan Yardımcısı olarak atanmış, 2 Ekim 2024'te de İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı görevine getirilmişti.

İçişleri Bakanı Mustafa Çiftçi

Resmi Gazete'de yayımlanan kararla İçişleri Bakanlığına getirilen Çiftçi, 1970'te Konya'nın Çumra ilçesinde dünyaya geldi. İlk ve orta öğrenimini Çumra'da, lise öğrenimini Konya'da tamamlayan Çiftçi, 1995'te Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümünden mezun oldu.

Çiftçi, 1996'da İçişleri Bakanlığı tarafından açılan Kaymakam Adaylığı sınavını kazanarak 85. Dönem Konya Kaymakam Adayı olarak mülki idare amirliği mesleğine başladı. 1998'de 8 ay süreyle İngiltere'de bulunan Mustafa Çiftçi, 1999'da Milli Güvenlik Akademisinden mezun oldu.

Meslek hayatı boyunca Aksaray-Gülağaç, Erzurum-Tekman, Nevşehir-Derinkuyu, Bitlis-Adilcevaz ve Kırşehir-Kaman ilçelerinde kaymakamlık

görevlerinde bulundu. İçişleri Bakanlığı Personel Genel Müdürlüğü'nde Daire Başkanlığı yapan Çiftçi, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde Özel Kalem Müdürü ve Başkan Başmüşaviri olarak da görev aldı. Çiftçi, 2018'de Cumhurbaşkanlığı atama kararıyla Çorum Valisi olarak atanarak 4 yıl 9 ay bu görevde bulundu. Çiftçi, 9 Ağustos 2023 tarih ve 2023/376

sayılı Cumhurbaşkanlığı atama kararıyla da Erzurum Valiliği görevine getirildi. Akademik çalışmalarını sürdüren Mustafa Çiftçi, 2007'de Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Yönetimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. 2011'de Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden mezun olan Çiftçi, 2012'de Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Yönetimi Anabilim Dalı'nda ikinci yüksek

lisansını tamamladı. Ankara Üniversitesi Adalet Bölümü ile İktisat Fakültesini bitiren Çiftçi, halen Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi ile Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Tarih Bölümü'nde öğrenim hayatını devam ettiriyor.

**RESMİ GAZETE'DE
YAYIMLANAN KARARLA,
YILMAZ TUNÇ'TAN BOŞALAN
ADALET BAKANLIĞINA AKIN
GÜRLEK, ALİ YERLİKAYA'DAN
BOŞALAN İÇİŞLERİ
BAKANLIĞINA İSE MUSTAFA
ÇİFTÇİ ATANDI; KARARLAR
ANAYASA'NIN 104 VE 106.
MADDELERİ KAPSAMINDA
YÜRÜRLÜĞE GİRDİ.**





Türk Basınının Duayeni Nezih Demirkent Vefatının 25. Yılında Anılıyor

Gazetecilik mesleğine sunduğu katkılarla ardında pek çok eser bırakan, Türk basınının duayeni ve Dünya Gazetesi'nin kurucusu Mehmet Nezih Demirkent, vefatının 25'inci yılında saygı ve özlemlerle yad ediliyor.

Ekonomi basınının temel taşlarından olan Nezih Demirkent, 25 Eylül 1930'da İstanbul'da dünyaya geldi. Babası Ahmet Nurettin Demirkent'in subay olması nedeniyle daha 1 yaşındayken tanıştığı Anadolu'ya sevdasını ömrü boyunca taşıdı.

Haydarpaşa Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezun olan Demirkent, gazeteciliğe 1950 yılında Son Saat Gazetesi'nde stajyer spor muhabiri olarak başladı.

Demirkent, Yeni Sabah ve Yeni Gazete'de muhabirlik, yazarlık ve yazı işleri müdürlüğü yaptı. 1970 yılında göreve başladığı Hürriyet gazetesinde genel müdürlük görevini üstlenen Demirkent, daha sonra bu gazeteden ayrılarak 1981 yılında bir ekonomi gazetesine dönüştürdüğü Dünya Gazetesi'nin imtiyaz sahibi oldu.

Demirkent, 11 Şubat 2001'deki vefatına dek gazetenin başında kaldı.

Mesleki örgütlere büyük önem veren Nezih Demirkent, uzun bir dönem başkan yardımcılığı görevinde hizmet verdikten sonra 1982 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyetinin (TGC) başkanlığına seçildi. En büyük eseri Dünya gazetesi ile Anadolu'nun sesi oldu



TGC'nin yayın organı Bizim Gazete'nin yayımını başlatan Demirkent, Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu TGC Hikmet Memduh Kızılağaç Huzurevi ile TGC Basın Müzesi projelerini gerçekleştirdi. 10 yıl süreyle TGC'nin başkanlığını yapan Demirkent, bu hizmetten, seçimde adaylığını koymayarak çekildi.

Türkiye Gazete Sahipleri Sendikasının başkanlığını yapan Demirkent, Gazeteciler Sosyal Hizmetler ve Emeklilik Vakfını da yönetti.

Demirkent, Türkiye Spor Yazarları Derneğinin de (TSYD) kurucu üyesiydi. En büyük eseri Dünya gazetesi ile Anadolu'nun sesi oldu.

Basın şeref kartı taşıyan Nezih Demirkent, yazılarıyla gazetecilik

**DÜNYA GAZETESİ'NİN
KURUCUSU, EKONOMİ
BASINININ ÖNCÜ İSMİ
NEZİH DEMİRKENT;
GAZETECİLİĞE ADADIĞI
51 YILLIK MESLEK
HAYATI, KURUMSAL
ÇALIŞMALARI VE
BIRAKTIĞI ESERLERLE
ÖLÜMÜNÜN 25'İNCİ
YILINDA SAYGI
VE ÖZLEMLE YAD
EDİLİYOR.**

mesleğinin ilkelerini ve değerlerini savundu. Demirkent'in bu yazıları daha sonra "Salı Yazıları" ve "Medya Medya" isimli kitaplarda toplandı. Demirkent'in ilk kitabı ise "Sayfa Sayfa Gazetecilik" adını taşıyordu.

Meslekte 51 yıl, ekonomi gazeteciliğinde 20 yıl
Meslekte 51 yılı, ekonomi gazeteciliğinde 20 yılı

geride bırakan Demirkent, geçirdiği kalp krizi sonucu 71 yaşında vefat etti. Nezih Demirkent, Prof. Dr. Işın Demirkent ile evli ve bir çocuk babasıydı.

Duayen gazeteci Nezih Demirkent, ölümünün 25'inci yılında Aşyan Mezarlığı'ndaki kabri başında anılacak. Anma töreninde Dünya Gazetesi yöneticileri ve çalışanları hazır bulunacak.

Türk Dünyasında Yapay Zekâ ve Teknoloji Yarışı: Ortak Potansiyelden Stratejik Güce

Yapay zekâ ve ileri teknoloji alanında yaşanan hızlı dönüşüm, uluslararası sistemde güç dengelerini yeniden şekillendiren en önemli faktörlerden biri haline geldi. Dijital çağın merkezinde yer alan veri, algoritma ve yüksek teknoloji üretimi; ülkelerin ekonomik rekabet gücünü artırırken aynı zamanda savunma, güvenlik ve kamu yönetimi kapasitesini de doğrudan etkiliyor. Bu kapsamda Türk devletleri, küresel teknoloji yarışında giderek daha görünür hale gelen, potansiyeli yüksek ve iş birliği imkânları geniş bir coğrafya olarak öne çıkıyor.

Türk dünyasının yapay zekâ ve teknoloji alanındaki yükselişi, büyük ölçüde demografik avantajlar, enerji kaynakları, jeostratejik konum ve gelişen eğitim altyapısı ile ilişkilendiriliyor. Genç ve dinamik nüfus, teknoloji girişimciliği ve dijital dönüşüm için önemli bir fırsat sunarken, artan internet penetrasyonu ve mobil teknolojilerin yaygınlaşması bölgesel dijital ekonominin büyümesini hızlandırıyor. Bu süreçte kamu politikaları, özel sektör yatırımları ve akademik çalışmaların birbirini tamamlayan bir yapı oluşturması, teknoloji ekosisteminin

sürdürülebilirliği açısından kritik önem taşıyor.

Son yıllarda Türk devletleri arasında teknoloji alanındaki iş birliği girişimleri dikkat çekici şekilde artış gösterdi. Özellikle Türk Devletleri Teşkilatı çatısı altında yürütülen projeler, ortak dijital vizyon oluşturma ve teknoloji temelli entegrasyonu güçlendirme açısından önemli bir platform sağlıyor. E-devlet uygulamaları, siber güvenlik altyapıları, akıllı şehir projeleri ve veri paylaşımına yönelik dijital platformlar, bölgesel iş birliğinin somut çıktıları arasında yer alıyor. Bu gelişmeler, Türk dünyasında teknolojinin yalnızca ekonomik değil aynı zamanda yönetim aracı olarak da değerlendirildiğini ortaya koyuyor.





Türkiye, savunma sanayi, yapay zekâ uygulamaları, yazılım üretimi ve teknoloji girişimciliği alanlarında edindiği tecrübeyle Türk dünyasında önemli bir referans noktası oluşturuyor. Özellikle insansız sistemler, veri analitiği ve dijital kamu hizmetleri alanındaki başarılar, diğer Türk cumhuriyetleri için model niteliği taşıyor. Azerbaycan'ın teknoloji yatırımları ve dijitalleşme politikaları, Kazakistan'ın "dijital ekonomi" stratejisi, Özbekistan'ın start-up ekosistemini güçlendirme çabaları ve Orta Asya ülkelerinde artan altyapı yatırımları, Türk dünyasında çok merkezli bir teknoloji gelişiminin oluştuğunu gösteriyor.

Yapay zekâ yarışında başarı elde etmenin temel koşullarından biri nitelikli insan

kaynağı olarak öne çıkıyor. Bu bağlamda Türk devletleri, STEM alanındaki eğitim yatırımlarını artırmakta, üniversite-sanayi iş birliğini güçlendirmekte ve araştırma merkezlerinin sayısını artırmaya yönelik politikalar geliştirmektedir. Ortak burs programları, öğrenci değişim projeleri ve akademik ağların genişletilmesi, bilgi üretiminin bölgesel ölçekte paylaşılmasına katkı sağlıyor. Aynı zamanda teknoparklar ve inovasyon merkezleri, girişimcilik kültürünün yaygınlaşmasına zemin hazırlıyor.

Teknoloji yarışının bir diğer önemli boyutu veri kapasitesi ve dijital altyapı olarak öne çıkıyor. Büyük veri analitiği, bulut teknolojileri ve yapay zekâ destekli hizmetlerin yaygınlaşması, güçlü altyapı yatırımlarını zorunlu kılıyor. Türk devletleri, fiber internet ağlarının genişletilmesi, 5G ve yeni nesil iletişim teknolojilerinin geliştirilmesi ve veri merkezlerinin kurulması gibi projelerle bu alandaki kapasitesini artırmaya çalışıyor. Bu yatırımlar, dijital ekonominin büyümesi ve teknoloji tabanlı sanayinin gelişmesi açısından kritik rol oynuyor.

Yapay zekâ alanındaki rekabet yalnızca ekonomik değil, aynı zamanda güvenlik ve savunma boyutlarıyla da önem taşıyor. Siber güvenlik, kritik altyapıların korunması ve dijital egemenlik konuları, Türk devletlerinin ortak politika geliştirmesini gerektiren başlıklar arasında yer alıyor. Bu çerçevede bilgi paylaşımı, ortak eğitim programları ve teknik iş birlikleri, bölgesel güvenliğin güçlendirilmesine katkı sağlayabilir. Ayrıca yapay zekâ destekli savunma teknolojileri, Türk dünyasının stratejik kapasitesini artıran unsurlar arasında değerlendiriliyor.

“Anadolu’nun Asi Sesi: Cem Karaca’nın Müziğe ve Mücadeleye Adanmış Hayatı”



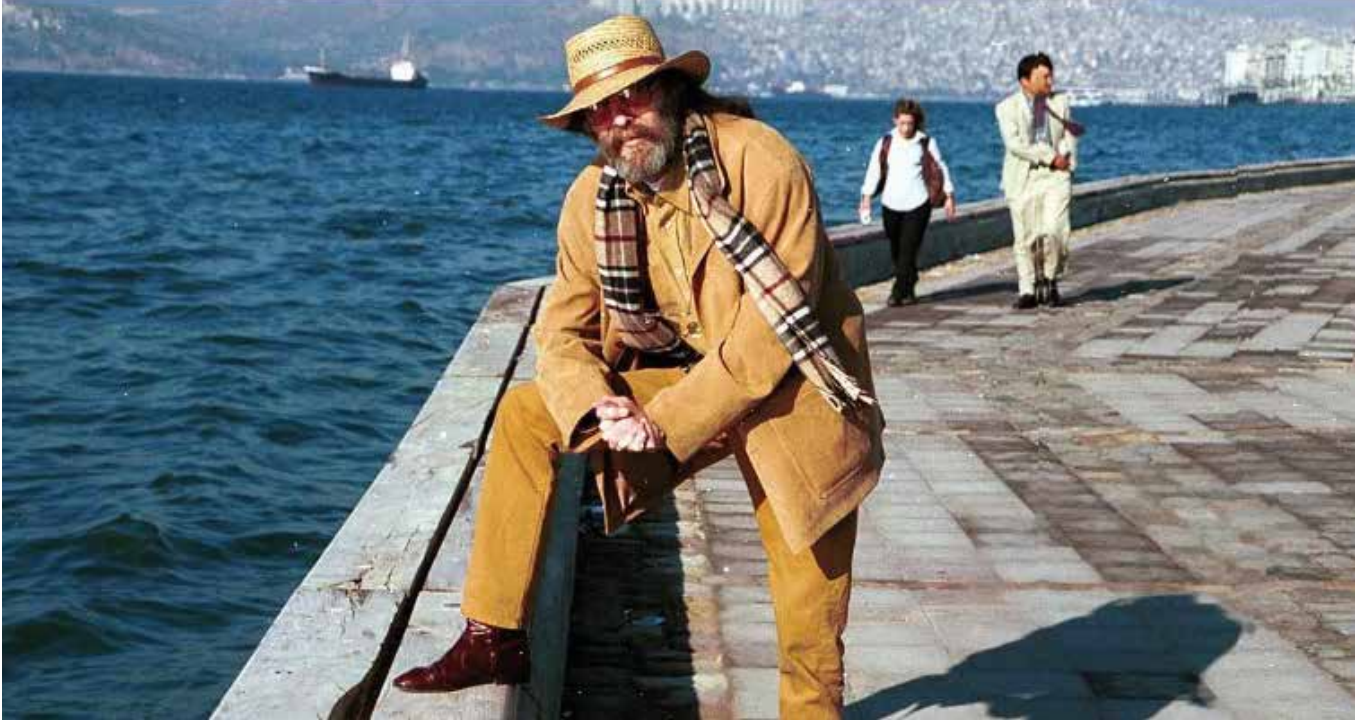
Kendisini “Anadolu rock ozanı” olarak tanımlayan ve özgün yorumu ile hafızalara kazınan Cem Karaca, Barış Manço, Erkin Koray ve Fikret Kızılok ile birlikte Anadolu rock müziğinin dört öncüsünden biri kabul edildi. Asıl adı Muhtar Cem Karaca olan sanatçı, Ermeni asıllı opera ve tiyatro sanatçısı Toto Karaca (Irma Felekyan) ile tiyatrocusu Mehmet İbrahim Karaca’nın oğlu olarak 5 Nisan 1945’te İstanbul’da doğdu. Müziğe ilgisi küçük yaşta annesinin desteğiyle başladı. 6-7 Eylül Olayları’nı ailesiyle yaşayan Karaca, ardından Robert Koleji’nde eğitim gördü ancak liseden sonra öğrenimine devam etmedi.

Gençlik yıllarında doktor ya da mühendis olmayı düşünse de “Suadiyeli Nesrin” için söylediği şarkı hayatının yönünü değiştirdi. Beyoğlu Spor Kulübü’nde sahneye çıkarak

profesyonel müziğe adım attı; “Dinamitler” ve “Jaguarlar” gruplarıyla rock and roll söyledi. Oğlunun hariciyecisi olmasını isteyen babası karşı çıksa da annesinin desteğiyle müzikten vazgeçmedi. Askerde bağlama eşliğinde dinlediği türküler, Batı enstrümanlarıyla Anadolu müziğini birleştirme kararında belirleyici oldu.

İstanbul’a dönüşünde Apaşlar grubuyla çalıştı; Aşık Mahsuni Şerif türkülerini repertuarına aldı. 1967 Altın Mikrofon Yarışması’nda “Emrah” bestesiyle ikinci oldu. 1968’de yayımlanan “Resimdeki Gözyaşları”, ilerleyen yıllarda klasikleşti. 1970’te “Kralların Öfkesi” filminde rol aldı. 1971 muhtırası döneminde Almanya’ya giden sanatçı, yurda dönse de politik baskılar nedeniyle zor günler yaşadı.

Moğollar ve ardından kurduğu Dervişan grubuyla “Tamirci Çırağı”, “Kavga”, “Yoksulluk Kader Olamaz” gibi toplumsal içerikli eserler üretti. 1978’de Edirdahan grubuyla “Safnaz” adlı rock operayı yayımladı. 1979’da “1 Mayıs Marşı” nedeniyle yargılandı; artan gerginlik üzerine Almanya’ya gitti. 1983’te vatandaşlıktan çıkarıldı ve yıllarca vatansız pasaportla yaşadı. Gurbet yıllarında “Kanaken” adlı grubuyla göçmen işçilerin



sorunlarını anlattı; Filistin için yazdığı eserleri konserlerinde seslendirdi.

1987'de Türkiye'ye dönen Karaca, yargılandığı davadan aklandı. "Oh Be", "Yarım Porsiyon Aydınlık" gibi şarkılarla eleştirilere yanıt verdi. 1990'da "Kahya Yahya" ile Altın Güvercin'de birinci oldu. 1990'lı yıllarda "Islak Islak", "Kerkük Zindanı", "Bindik Bir Alamete" gibi eserlerle yeniden geniş kitlelere ulaştı; TRT ve özel televizyonlarda programlar yaptı.

Sahnedeki güçlü yorumu, tok ve dramatik sesi, teatral anlatımıyla dinleyiciyi adeta hikâyenin içine çeken Karaca, yalnızca bir

müziyen değil aynı zamanda bir anlatıcıydı. Şarkılarında işçilerin, gurbetçilerin, yoksulların ve dışlanmışların sesine yer verdi.

Anadolu'nun halk ozanlığı geleneğini modern rock formuyla buluşturması, onu kuşağının en özgün sanatçılarından biri haline getirdi.

Hayatı boyunca beş evlilik yapan sanatçının oğlu Emrah Karaca'dır. Son yıllarında maneviyata yöneldiği, sahneye besmeleyle çıktığı ifade edildi. Son büyük

konserini 17 Ocak 2004'te Ankara'da verdi. 8 Şubat 2004'te vefat eden Cem Karaca, Üsküdar'daki Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi. Türk müziğinde bıraktığı derin iz, onu Anadolu rock'ın en güçlü seslerinden biri olarak yaşatmaya devam ediyor.

**ANADOLU'NUN
SESİNİ ROCK'LA
BULUŞTURAN CEM
KARACA, MÜZİĞİYLE
BİR DÖNEMİN VİCDANI
OLDU.**

Türk Dünyasında Vakıf Kültürü: Medeniyetin Dayanışma Hafızası



Türk dünyasında vakıf kültürü, yalnızca bir hayır müessesesi değil; köklü bir medeniyet anlayışının, toplumsal sorumluluk bilincinin ve insan merkezli devlet tasavvurunun kurumsallaşmış ifadesidir. Asırlar boyunca şekillenen bu gelenek, bireyin sahip olduğu imkânları toplum yararına tahsis etmesini esas alırken, sosyal adaletin ve dayanışmanın sürekliliğini sağlayan güçlü bir mekanizma oluşturmuştur. Vakıf, bu yönüyle hem ahlaki hem hukuki hem de kültürel bir kurumdur.

Türklerin tarih sahnesine çıktığı ilk dönemlerden itibaren dayanışma ve yardımlaşma bilinci toplumsal hayatın merkezinde yer almıştır. Orta Asya'daki boy

teşkilatlanmalarında görülen imece usulü, ortaklaşa üretim ve paylaşım anlayışı; İslamiyet'in kabulüyle birlikte vakıf kurumu aracılığıyla daha sistemli ve kalıcı bir hüviyet kazanmıştır. Karahanlılar, Selçuklular ve Osmanlılar döneminde vakıflar; şehirleşmenin, eğitimin, sağlık hizmetlerinin ve ekonomik hayatın temel yapı taşlarından biri olmuştur.

Kervansaraylar, medreseler, imarethaneler, darüşşifalar, köprüler, su kemerleri ve külliyeler yalnızca mimari eserler değildir; aynı zamanda toplumsal dayanışmanın somut tezahürleridir. Bir yolcunun güvenle konaklayabilmesi, bir öğrencinin ücretsiz eğitim alabilmesi, bir hastanın maddi imkân

gözetilmeksizin tedavi görebilmesi, vakıf sisteminin sağladığı imkanlarla mümkün olmuştur. Bu anlayış, sosyal devlet ilkesinin tarihsel köklerini de ortaya koymaktadır.

Osmanlı medeniyetinde vakıflar o denli yaygınlaşmıştır ki şehirlerin sosyal dokusu büyük ölçüde vakıf eserleri etrafında şekillenmiştir. Çarşıdan pazara, eğitimden ibadete kadar hayatın her alanı vakıf kültürüyle iç içe geçmiştir. “İnsanı yaşat ki devlet yaşasın” anlayışı, vakıf geleneğinin özünü oluşturmuş; toplumun en kırılgan kesimlerinin korunması bir medeniyet görevi olarak kabul edilmiştir.

Türk dünyasının farklı coğrafyalarında da bu kültürün izlerini görmek mümkündür. Azerbaycan’da,

Kazakistan’da, Kırgızistan’da, Özbekistan’da ve diğer Türk devletlerinde camiler, medreseler ve sosyal yardım kuruluşları tarih boyunca vakıf anlayışıyla varlık göstermiştir. Günümüzde modern hukuk sistemleri içinde faaliyet gösteren vakıf ve hayır kurumları, bu tarihsel mirası çağın ihtiyaçlarına göre yeniden yorumlamaktadır.

**ORTA ASYA’DAN ANADOLU’YA
UZANAN VAKIF GELENEĞİ,
EĞİTİMDEN SAĞLIĞA,
ŞEHİRLEŞMEDEN SOSYAL
YARDIMLAŞMAYA KADAR
HAYATIN HER ALANINDA TÜRK
DÜNYASININ DAYANIŞMA
RUHUNU KURUMSALLAŞTIRDI.**

Küreselleşme, hızlı kentleşme ve bireyselleşmenin arttığı günümüz dünyasında sosyal bağların zayıflaması önemli bir sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu noktada vakıf kültürü, toplumsal dayanışmayı yeniden güçlendiren bir değer olarak öne çıkmaktadır. Doğal afetler, savaşlar, ekonomik krizler

ve insani dramlar karşısında Türk dünyasında sergilenen yardımlaşma refleksi, bu köklü geleneğin canlılığını ve sürekliliğini göstermektedir.

Ayrıca vakıf kültürü, yalnızca maddi yardım faaliyetleriyle sınırlı değildir; kültürel mirasın





korunması, ilmi çalışmaların desteklenmesi, sanatın ve edebiyatın yaşatılması gibi alanlarda da önemli bir rol üstlenmektedir. Türk dünyasında ortak kültürel projelerin geliştirilmesi, genç kuşakların tarih ve medeniyet bilinciyle yetiştirilmesi, vakıf geleneğinin çağdaş bir perspektifle ele alınmasını gerekli kılmaktadır.

Türk Dünyası Parlamenterler Vakfı gibi kurumların öncülüğünde, ortak tarih ve kültür zemininde sosyal dayanışma ağlarının güçlendirilmesi büyük önem taşımaktadır. Parlamenter diplomasi aracılığıyla sosyal sorumluluk projelerinin desteklenmesi, kültürel mirasın korunmasına yönelik ortak girişimlerin artırılması ve eğitim alanında iş birliklerinin geliştirilmesi, vakıf geleneğinin bölgesel ölçekte yeniden canlanmasına katkı sağlayacaktır.

Sonuç olarak vakıf kültürü, Türk dünyasının yalnızca geçmişine ait bir hatıra değil, geleceğini inşa edecek güçlü bir medeniyet değeridir. Paylaşma, merhamet, adalet ve sorumluluk bilinci üzerine kurulu bu

***BUGÜN DE TÜRK DEVLETLERİ
ARASINDA ORTAK KÜLTÜREL
PROJELER VE SOSYAL
SORUMLULUK ÇALIŞMALARıyla
YAŞAYAN VAKIF ANLAYIŞI,
GEÇMİŞİN MİRASINI GELECEĞE
TAŞIYAN GÜÇLÜ BİR MEDENİYET
DEĞERİ OLMAYA DEVAM
EDİYOR.***

köklü gelenek, ortak kimliğin ve dayanışma ruhunun en sağlam dayanaklarından biri olmaya devam etmektedir. Türk dünyasının birlik ve beraberlik perspektifinde vakıf anlayışı, hem tarihsel bir miras hem de stratejik bir imkân olarak değerlendirilmelidir.



Bebeklere 1 Yaşına Kadar Kalp Muayenesi Önerisi

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk Kardiyoloji Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Ertürk Levent, dünyada her 100 doğumdan birinde doğuştan kalp hastalığı görüldüğünü belirterek "Bir yaşına gelene kadar çocuklara kalp muayenesi öneriyoruz." dedi.

Prof. Dr. Levent, 7-14 Şubat Dünya Doğuştan Kalp Hastalığı Farkındalık Haftası dolayısıyla doğuştan kalp hastalıklarının kalp delikleri, damar darlıkları, ana atardamar bozuklukları ve kalpteki çeşitli anomalileri kapsadığını belirtti.

Dünyada her 100 doğumdan birinde doğuştan kalp hastalığı görüldüğünü belirten Levent, "Bunların yüzde 25'ine, 1 yaşına gelmeden müdahale ediliyor. Yani Türkiye'de yaklaşık her sene 15 bine yakın doğuştan kalp hastası doğuyor. Bu farkındalığı yaratmak sadece

Türkiye için geçerli değil. Bütün dünyada yüzde 1, bu çok önemli bir rakam." dedi.

Bazı bebeklere anne karnında tanı konduğunu, dünyaya geldikten sonra ise hemen tedaviye başladığını ifade eden Prof. Dr. Ertürk Levent, şunları kaydetti:

"Zamanında müdahale edilmediği zaman yoğun bakım süreçleri uzayabilir. Doğru zamanda doğru işi yapmamız gerekiyor ki çocuklar sağlıklı olsun. Çocuk doğduktan sonra da genellikle çocuk ve aile hekimleri bir üfürüm duyuyorlar. Bize en sık gelmeleri de öyle oluyor. Biz o zaman alarma geçiyoruz. Özellikle bir yaşına gelene kadar bütün çocuklara kalp muayenesi öneriyoruz. Spor yapacak çocuklara mutlaka spora başlamadan önce kalp muayenesi öneriyoruz. Her hafta dışarıdan sağlıklı görünen 3-5 hastaya, sadece bizim kliniğimizde kalp delikleri, kapak problemleri ve damar darlıkları gibi tanılar koyuyoruz."





YAZAR : PROF. DR. BAHAEDDİN ÖGEL

Türk Dünyası Kültürü

Türk tarih ve kültür araştırmalarının en önemli isimlerinden Prof. Dr. Bahaeddin Ögel'in kaleme aldığı Türk Dünyası Kültürü, Türk milletinin köklerinden günümüze uzanan medeniyet yürüyüşünü bütüncül bir perspektifle ele alan kıymetli bir başvuru eseridir. Kitap, yalnızca tarihsel olayları sıralamakla kalmaz; Türk dünyasının kültürel kodlarını, inanç sistemini, devlet anlayışını, sosyal yapısını ve geleneklerini derinlemesine analiz eder.

Ögel, Orta Asya'dan Anadolu'ya uzanan geniş coğrafyada Türk topluluklarının oluşturduğu ortak hafızayı; destanlar, semboller, töreler ve yaşam biçimleri üzerinden inceler. Bu yönüyle eser, Türk kültürünün sürekliliğini ve farklı coğrafyalarda nasıl yeniden üretildiğini ortaya koyar. Göçebe kültürden yerleşik hayata geçişe, aile yapısından teşkilat anlayışına kadar pek çok başlık, akademik titizlikle fakat akıcı bir üslupla sunulur.

Türk Dünyası Kültürü, özellikle ortak kimlik, kültürel birliktelik ve medeniyet bilinci üzerine düşünen okuyucular için temel bir kaynaktır. Türk dünyası arasındaki tarihi ve kültürel bağları anlamak isteyen araştırmacılar, öğrenciler ve fikir insanları için vazgeçilmez bir referans niteliği taşır.



YAZAR: CENGİZ AYTMATOV

Gün Olur Asra Bedel

Kırgız edebiyatının dünya çapındaki en önemli temsilcilerinden Cengiz Aytmatov'un kaleme aldığı Gün Olur Asra Bedel, yalnızca bir roman değil; hafıza, kimlik ve insanlık üzerine derin bir medeniyet sorgulamasıdır. Eser, Sovyet dönemi Orta Asya'sında küçük bir bozkır istasyonunda geçen olaylar üzerinden bireyin tarih, gelenek ve modernleşme arasındaki mücadelesini anlatır. Romanın merkezinde yer alan Yedigey karakteri aracılığıyla Aytmatov, geçmiş ile gelecek arasında sıkışmış insanın trajedisini işler. Eserdeki "mankurt" efsanesi ise hafızasını kaybeden, köklerinden koparılan insanın sembolü olarak Türk dünyasının ortak kültürel bilincine güçlü bir gönderme yapar.

Aytmatov'un güçlü tasvirleri, bozkırın geniş ufku insan ruhunun derinlikleriyle buluşturur. Geleneksel değerler, aile bağları, vefa, inanç ve aidiyet temaları roman boyunca iç içe geçer. Yazar, modernleşmenin getirdiği yabancılaşmayı eleştirirken, insanın kökleriyle bağ kurmasının önemini vurgular.



HERGÜN

Ortak Geçmiş Ortak Gelecek

Türkiye'nin Güvenilir Haber Kaynağı

www.hergungazetesi.com



- ✓ En son haberler
- ✓ Gündem, siyaset, ekonomi ve daha fazlası
- ✓ Tarafsız ve güvenilir içerikler

Küçük Kalpler İçin Büyük İfade Alanı: Psikolojik Dayanıklılık



Çocuklar bazen hislerini kelimelere dökemezler. Sanat, onların güvenli alanıdır; streslerini atarlar, korkularını yenerler ve iç dünyalarını yansıtır. Kendi elleriyle yarattıkları her eser, "Ben yapabilirim" duygusunu pekiştirir ve sarsılmaz bir özgüven inşa eder.



@artclass.com.tr



www.artclass.com.tr



424 24 00